

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428465 8

МИХАИЛ КРАСЕВ

Морозко

Опера-сказка



МУЗГИЗ · 1951

МИХАИЛ КРАСЁВ

Морозко

ОПЕРА-СКАЗКА

в четырех действиях

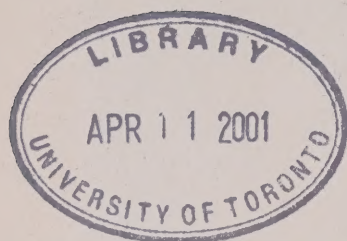
*Под общей редакцией
П. Григорова*



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва · 1951 · Ленинград

Постановлением Совета Министров Союза ССР
композитору КРАСЕВУ Михаилу Ивановичу
за оперу-сказку «МОРОЗКО»
присуждена Сталинская премия второй степени за 1949 год.

Либретто
Мих. КРАСЕВА и Ел. ВАЛИНОЙ



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Дуня *сопрано*.
Дед (вдовец, отец Дуни) . . *тенор*.
Баба (вторая жена деда) . . *меццо-сопрано*.
Фроська (родная дочь бабы) . *сопрано*.
Морозко *бас*.
Волк *баритон*.
Зайчик *колор. сопрано*.
Белочка *сопрано (девочка)*.
Вороны *три альты (контральто и 2 меццо-сопрано)*.
Снегири *детский или женский хор*.
Зайчики *детский или женский хор*.
Вьюги и метели *женский хор (за сценой)*.
Он же „Невидимые голоса“ В ледяном тереме.
Парни и девушки *смешанный хор*.
1-я девушка *сопрано*.
2-я девушка *меццо-сопрано*.
Парень с балалайкой *тенор*.
Квартет „старичков“ *сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон*.

БАЛЕТ: группа снежинок, белочка, двое медвежат, группа снегирей, несколько играющих пар парней и девушек.

Звери, участвующие в „Шествии“, — олени, медведи, волки, барсуки, лисы, зайчики и др.

ВСТУПЛЕНИЕ

Allegro moderato. Con moto (умеренно скоро. С движением)

Ф.п.

(Fl. picc.)

ff

f

ritard.

Moderato assai (очень умеренно)

p

Темпо I (первый темп)

(Fl. picc.)

ff

f

ritard.

Темпо II (второй темп)

First system of the musical score, marked *ritard.* and **Темпо II (второй темп)**. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with triplets and a piano (*p*) dynamic marking. The second staff contains a bass line with triplets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Темпо I (первый темп)

Second system of the musical score, marked **Темпо I (первый темп)**. The music continues in the same key. The first staff features a piano (*p*) dynamic marking and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The second staff features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a *poco* marking.

Third system of the musical score. The first staff features a clarinet (Cl. fl.) part with a sixteenth-note run, marked with a *poco* dynamic. The second staff features a piano (*p*) dynamic marking and a *scen do* marking. The system concludes with a *poco* marking.

ritardando

Темпо I (первый темп)

First system of music for 'Темпо I (первый темп)'. The right hand begins with a 3-measure rest, then plays a melody. The left hand plays a bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

Second system of music for 'Темпо I (первый темп)'. It continues the melody and bass line from the first system, ending with a *ritard.* marking.

Andantino (медленнее)

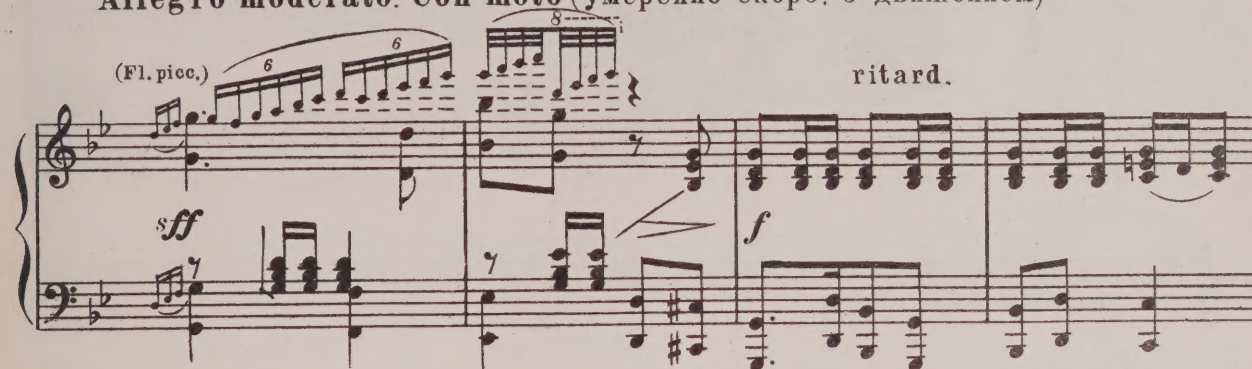
Third system of music for 'Andantino (медленнее)'. The right hand begins with a 3-measure rest, then plays a melody. The left hand plays a bass line. Dynamics include *pp* and *p*.

Fourth system of music for 'Andantino (медленнее)'. It continues the melody and bass line from the third system.

Fifth system of music for 'Andantino (медленнее)'. It continues the melody and bass line from the fourth system, ending with a *mf* dynamic.



Allegro moderato. Con moto (умеренно скоро. С движением)



Andante (медленно)



ДЕЙСТВИЕ I

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Крестьянская изба. Слева—дверь и рядом—русская печь. Возле печи, за ситцевым пологом-кроватъ. На ней спят Баба и Фроська. Справа два заиндевевших окна. Чуть брезжит рассвет. С печи, охая, слезает Дед.

Andante (медленно)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 2/4 time, marked *Andante*. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part enters with the Grandfather (Дед) singing "Ох..." in a plaintive, slow melody. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The scene then shifts to the Daughter (Д.), who enters with a similar "Ох..." and then sings "Стал на ста-ро-сти я". The piano accompaniment provides a continuous harmonic background. The final section of the score shows the Daughter (Д.) singing "плох. Ох, плох! А виз-бе у-же све-та-ет," with the piano accompaniment becoming more active, featuring a rising melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Дед

Ох... Ох...

Д.

Ох... Стал на ста-ро-сти я

Д.

плох. Ох, плох! А виз-бе у-же све-та-ет,

Д. *f*
 вид-но, ут-ро на-сту-па-ет... Хо-ро-шо би спить во-ди-цы.

Д. *mf*
 Ох, схва-ти-ло по-яс-ни-цу! Ду-ня, где ты? Ду-ни не-ту

Д. *f* *mf* *>*
 Под-ня-лась, по-ди, до све-та! Ох, до све-та!

Д. *p*
 Спо-за-ра-нок доч-ка ма-ет-ся, всё-то тру-дит-ся, ста-ра-ет-ся,-

Д. *f* толь - ко ба - ба сФроськой спят да ра -

Д. *mf* *f* - ботать не хо - тят. Ох... Ох, ох... Стал на старости я

Д. *mf* *ritard.* *p* плох, плох, я бы Ду - нюш - ке по - мог...

Баба (Из-за полога выбегает заспанная, нечёсаная Баба)

Allegro moderato. Con moto (умеренно скоро. С движением)

mf Эй, дед, по - мол - чи!

Б. Ты че - го встал спе - чи? Ишь, раз - о - хал - ся чуть свет,

Б. ни - ко - му по - ко - я нет. Дол - го, ста - рый, о - хать бу - дешь, мо -
Дед
Ох...

Б. - ю. Фро - сю ты раз - бу - дишь! По - мол - чи! Не кри - чи!

Д. Ох... Ох... Ох...

Б. *mf*

Не мешай нам спать, проклятый, по-чи-ни пле-тень за ха-той!

mf

Б. *f*

Больше дров на-ко-ли! Дунь-кевность их ве-ли,

f

Б. *росо rit. mf*

ду-рень ты не-склад-ный! Тыфу!

Дед

Лад-но уж, лад-но!

Фроська

(Фроська раздвигает полог. Она рассержена тем, что её разбудили.)

a tempo (первоначальный темп)

Тя - тенька, тя - тенька, дай - те по - спать! Довольно

(Фроська подходит к матери)

ritard.

Фр. вам на ма - мень - ку кричать!

Баба *mf* Так и есть, разбу - дил!

Moderato (умеренно)

(зевает)

Фр. *p* Спать хо - чу... У... У...

Б. *mf* (боязливо-ласково) *p* Мол - чу...

Д. *mf* *p* С больной го - ло - вы на здо - ро - ву - ю, вишь, ва - лят!...

Moderato (умеренно)

p

(зевает)

Фр. Ба - инь - ки хо - чу... у у...

Б. Мол - чу... Мол - чу,

p

(Взглянула Баба на Деда-снова разъярилась.)

Allegro moderato, con moto
(умеренно скоро, с движением)

Б. до - чень - ка... Мол - чу, Фро - сень - ка...

(поддакивая)

Фр. С то - бой сла - ду нет! С то -

Б. Прочь - ступай от - сю - да, дед! С то - бой, вид - но, сла - ду нет! С то -

mf

Фр. *f* бой, вид - но, сла - ду нет,
 В. *f* бой, вид - но, сла - ду нет,
 Д. *f* Вот бе - да - то, ох!.. ох!.. Наш у - дел с Ду - ня - шей плох!..

л.р.

Фр. (капризно) нет! Пой - дём в по - стель - ку,
 В. нет!
 Д. (с опаской) Пра - во сло - во, боль - но плох!

mf *f*

Баба *ritard.* *mf* Moderato (умеренно)
 Фр. *mf* ма - мень - ка!.. Пой - дём...
mf

(Баба, обняв сонную Фроську за плечи, уводит её за полог.)

(из-за полога)

Б.

Бай - бай,

p

В.

Фро - сень_ка... Бай - бай, до - чень_ка... Ба - ю, бай...

ritardando **Andante** (медленно) Дед *mf*

Как со - ба_ки, лю - ты о - бе.

Д.

Ох...

p *mf*

Д. *mf* Неткон_да их чёрной зло_бе, да - да, *p* вот бе_

Д. (Кряхтя, Дед уходит) да!

(Постепенно окна розовеют. Разгорается заря. Входит Дуня, ставит на лавку подойник. Раздевается, осматривается)

Moderato (умеренно)

p

Piano introduction for the first system. The treble staff contains a triplet of eighth notes marked *mf*. The bass staff contains a triplet of eighth notes marked *mf*. The key signature has one flat (B-flat).

Дуня

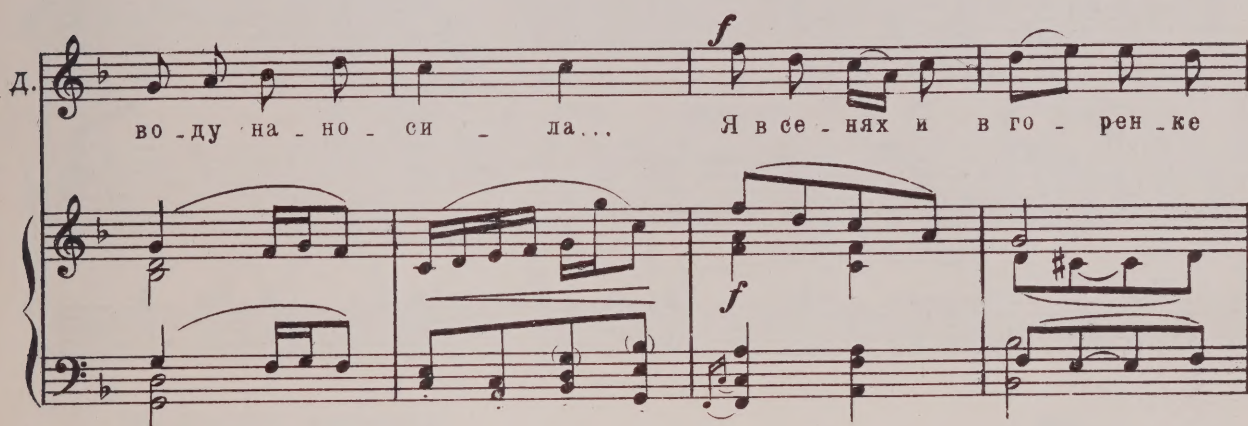
Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line (treble staff) has the lyrics: "Во-вре-мя я вер-ну-лась: спят е-щё все, не вста-ва-ли." The piano accompaniment (bass staff) features a triplet of eighth notes marked *mf* and a triplet of eighth notes marked *p*. The key signature has one flat.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line (treble staff) has the lyrics: "А уж я на-ра-бо-талась вдо-воль!" The piano accompaniment (bass staff) features a triplet of eighth notes marked *f* and a triplet of eighth notes marked *p*. The key signature has one flat.

a tempo (первоначальный темп)

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line (treble staff) has the lyrics: "Ра-ным-ра-но, на за-ре, на зо-реньке, я вхле-ву бу-". The piano accompaniment (bass staff) features a triplet of eighth notes marked *mf* and a triplet of eighth notes marked *p*. The key signature has one flat.

Д.  - рён - ку по - до - и - ла, печ - ку ис - то - пи - ла,

Д.  во - ду на - но - си - ла... Я в се - нях и в го - рен - ке

Д.  чи - сто при - бра - ла...

Più mosso (более живо) *mf*
Д.  На дво - ре всё вид - не - е.

Д. Ду-ет ве-те-рок, сып-лет с не-ба зим-не-го

Д. лас-ко-вый сне-жок. Дым из тру-б-чуть ро-зо-вый

Д. сте-лет-ся во-круг... Скрип-нул снег под по-ло-зом,

ritardando Andante (медленно)

Д. вдруг... Запел пе-тух: „Ку-ка-ре-ку, до-

Д. *во - лья - но спать!* Ку - ка - ре - ку, по -

Д. *- ра вста - вать!*

Moderato (умеренно)

Д. *mf* Ра - ным - ра - но, на за - ре, на зо - рень - ке бе - лый снег с кры -

Д. *p* - лещ - ка я сме - та - ла, сол - ныш - ко вста - ло,

(В окна брызнули первые, яркие лучи солнца. Дуня подходит к окну и поёт, обращаясь к солнышку.)

Д.

всех при-лас-ка-ло. Я род-но-му сол-ныш-ку

Allegretto (чуть быстрее)

Д.

пе-сен-ку спо-ю: „Ах!...

Д.

Сол-ныш-ко, сол-ныш-ко, лу-чик зо-ло-той,

Д.

за-гля-ни в о-ко-ныш-ко, по-иг-рай со мной,

(Отходит от окна и садится на лавку.)

ritard.

Д. *f* по - иг - рай со мной!

Più meno (медленнее)

Д. *mf* По-пус-ту, зря я не бе-га-ла. Всё-то до сол-нышка

(Баба потихоньку раздвигает полог и наблюдает за падчерицей.)

Д. сде-ла-ла. Мо - жет быть, ма - че - ха

accel.

Д. нын-че не станет на ме-ня кри-чать...

(выскакивая из-за полога)

Allegro (быстро)

Баба

Что? Что ты сказала? Что? Мол - чать!

У, лен - тья - ка, ле - же - бо - ка! Как с у - ра ты

сесть по - сме - ла, я пле - сти те - бе ве - ле - ла кру - же - ва, кру - же - ва!..

Фроська (высовывая голову из-за полога)

Где кру - же - ва? - Ма - мень - ки - ны кру - же - ва!

Где? Где

(Входит дед.)

Фр. *mf* Ма - мень - ки - ны кру - же - ва! Так и зна - ла, так и зна - ла,
 В. *mf* кру - же - ва?
 Fl. *mf*

Фр. *f* про - си - де - ла, про - гу - ля - ла! Где кру - же - ва?
 В. *f*
 Fl. *f*

Фр. *ritard.* Где кру - же - ва?
 В.
 Fl.

Più meno (более медленно)

Дуня

Го - ре мне, ба - тюш -

Дед *mf*

Что вы са - ми не пле - тё - те? На си - рот - ку зря о -

Più meno (более медленно)*mf*

Д. - ка! Го - ре в до - ме ро - ди - мом, ах!..

Дед - рё - те! Кру - же - ва... Кру - же - ва... Ду - ня так уж

Д. Баба (со злостью) *mf*
Ты, ста - рый, молчи, помол.

Дед чуть жи - ва! Вы с ут - ра е - ё ру - га - е - те,

(Фроська подбегает к Бабе.)

В. чи, не кри-чи! Ты си-ди на пе-чи! Тво-ё ме-

Дед день-день-ской е-ё го-ня е-те...

accel.

В. сто не здесь, ты уж луч-ше не лезь!

Дед

accel.

(накидываясь на Дуню)

Allegro (быстро)

(Дед снова прячется на печи)

В. У, не-год-ни-ца! У, лен-тяй-ка! Я в из-бе сво-

Дед Ух!.. Ох!.. Под со-бой не чу-ю ног!

Allegro (быстро)

Фроська *mf*

Баба

Кру-же-ва сю - да по-дай-ка! Кру-же-ва, кру-же-ва...

ей хо-зйй - ка!

Fl.

Где кру-же-ва? Ма-мень-ки-ны кру-же-ва! Ма-мень-ки-ны

Где? Где кру-же-

Фр. *mf*

кру-же-ва? Что при-тих-ла, при-еми-ре-ла? Не на-хо-дишь боль-ше де-ла?

В. *mf*

-ва?

Fl.

Fl.

mf

Фр. *f* Де - ла хва - тит, - так и знай! В лес за хво - ро - стом сту - пай!

В. *f*

Фр. *mf* Са - нок не и - щи, - *f* на се - бе дро - ва - та - щи! *mf*

В. *mf* *f* *mf*

Дед *f* В лю - тый хо - лод гнать дев - чон - ку? У не - ё ведь нет шу - бен - ки!

Баба

Д. *f*

Дакто мужо - на не е - ла... Не тво - ё тут, ду - рень, де - ло!

В. *mf cresc f*

Всво - ём до - ме я хо - зяй - ка, жи - во в лес сту - пай, лен - тий - ка!

Дуня

Фроська

В лес

сту - пай,

хво - рост со - би - рай!

Баба

f

(испуганно)

Д. *mf* И - ду!.. И - ду!..

Фр. *mf* Сту - пай! В лес сту -

В. *mf*

Фр. *ff* - пай!

В. *ff*

ЗАНАВЕС

ritard.

mf *ff*

КАРТИНА ВТОРАЯ

Зимний дремучий лес. В нём сумрачно, тихо. Елки от холода потрескивают. Снежок с веток сыплется. На переднем плане — полянка, окружённая сугробами.

Andante (медленно)

p *f*

Ред. *

p *f*

ЗАНАВЕС

Ред. *

p *f* *p*

(Из-за сугроба показывается Дуня.)

mf *f*

Дуня

p

Кру - гом дремучий лес... Хо -

p *mf*

д. _ лод_ны_е сне_га... Как страш_но, страш_но...

p

д. А с ма - че_хой мо_ей е_щё страш_ней!

f

Più mosso (более живо)

rit.

Moderato assai (очень умеренно)

mf *p*

p

Д. Что бы я ни де - ла - ла, как бы ни ста - ра - ла - ся,

Д. ма - че - ха не - лас - ко - во гля - дит.

Д. Сгорь - ки - ми о - би - да - ми ра - но я спо - зна - ла - ся,

f

Д. *mf* *accel.*
 с са - мо - го ут - ра о - на кри - чит:

Più mosso. Con moto (более живо, с движением)

Д. *mf*
 „Дунь-ка, ту - да! Дунь-ка, сю - да! Где ты сло - ня - ешь - ся,

Д. *mf*
 се - лом не зна - ешь - ся?! Дунь-ка, бе - ги! Дунь-ка, по - стой!

Д. *f*
 У, лен - тая - ка! Ле - же - бо - ка!

Д. *ff* *ritardando*

Вон по-шла, с глаз мо-их до-лей!"

Adagio (спокойно) *Moderato assai* (очень умеренно)

Д. *p*

Целый день ру-га-ет-ся,

Д. *mf*

злит-ся, из-мы-ва-ет-ся, я не зна-ю ра-дост-но-го

Д. *mf*

дня... Что бы я ни де-ла-ла,

Д. *f* как бы я ни ста - ра - ла - ся, ма - че - ха все - гда бра -

Д. *mf* *p* *mf* *p*
- нит ме - ня... А... А... А...

Д. *f* *ritardando* *p*
А...

(Ходит, ищет хвоста.)

Andante (медленно)

pp *p*



Д. *mf* 3 3 3

Как мне бо-яз-но, как мне о-

Д. 3 3 3

- бид - но, - здесь и хво-ро-ста да же не вид - но...

Д. *p* 3

За-те-ря-ла-сь тро-пин-ка... - Что

Д. ста-нет со мной? Как с пус-ты-ми ру-ка-ми вер-

Д. нусь я до-мой? Как вер-нусь до-

mf

Д. -мой?..

p

pp

(В лесу затрещали ветки... Поднялись шум и возня... Словно кто-то закричал...)

ritard.

Allegretto Con moto (чуть быстрее, с движением)

p *cre* - *scen* - *do*

f *p*

Più meno (более медленно)*mf* (прислушиваясь)

Д. *mf* *p*

Что за шум в ле - су и треск? Вид - но зверь ко-го-то ест!

Д. *mf* *p* (причется за сугроб)

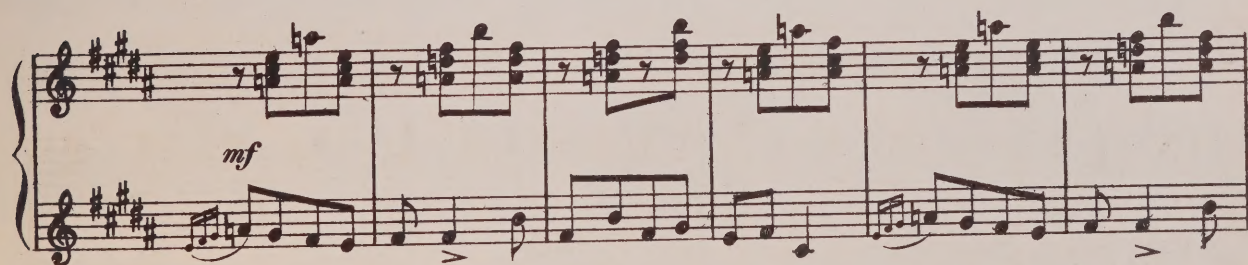
Ах!... Страш - но! Спрячусь-ка я по - даль - ше...

ИГРЫ ЗАЙЧИКОВ

(Выскакивают зайчики. Играют. Кувыркаются. Догоняют друг друга.)

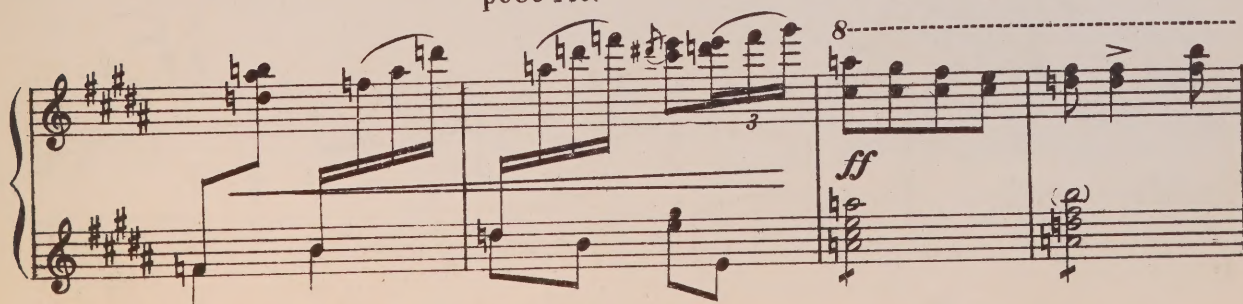
Allegro giocoso (быстро, игриво)

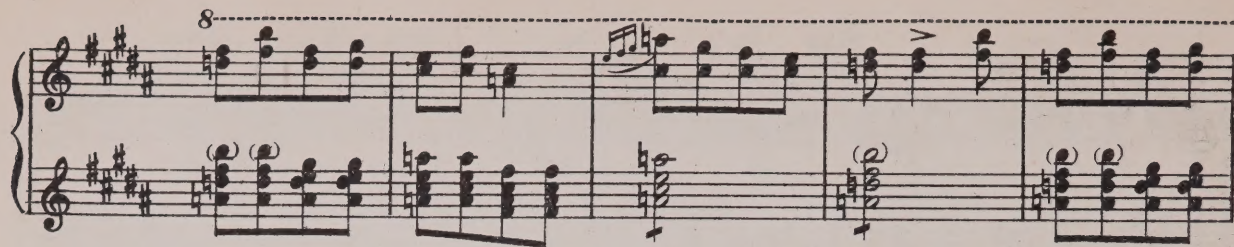
A *mf* *f*



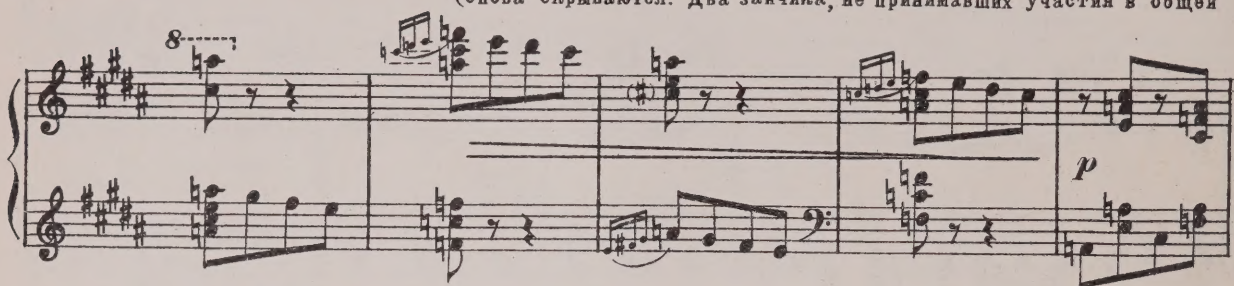
meno rit.

a tempo (первоначальный темп)

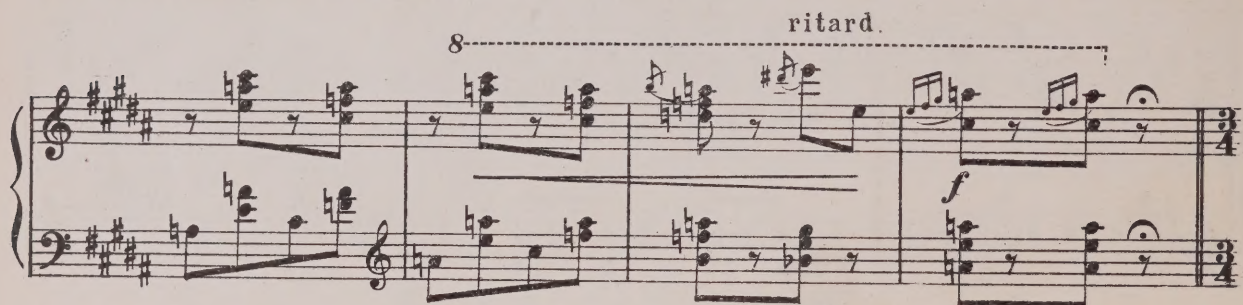




(Снова скрываются. Два зайчика, не принимавших участия в общей

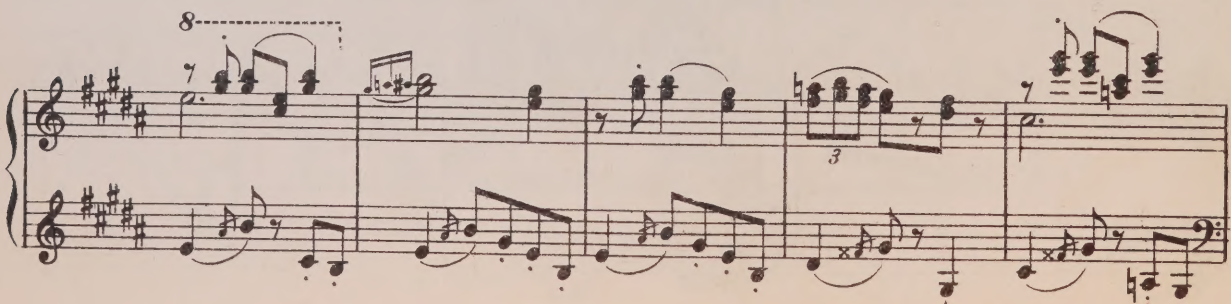


игре, приладили на пне валявшийся сук и начинают качаться.)



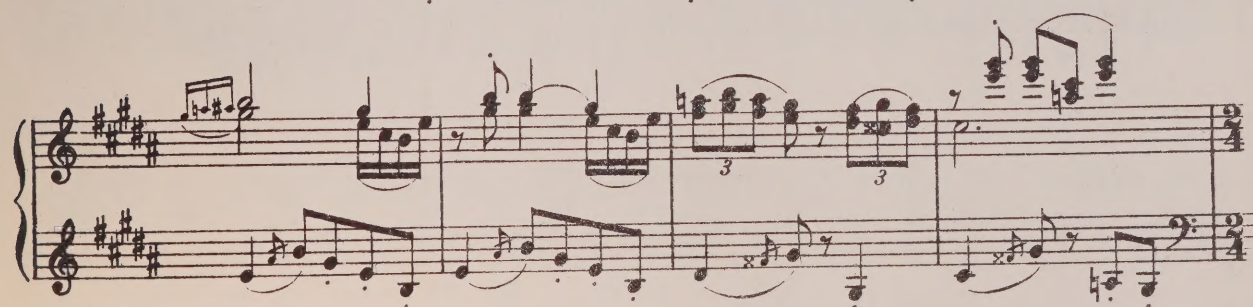
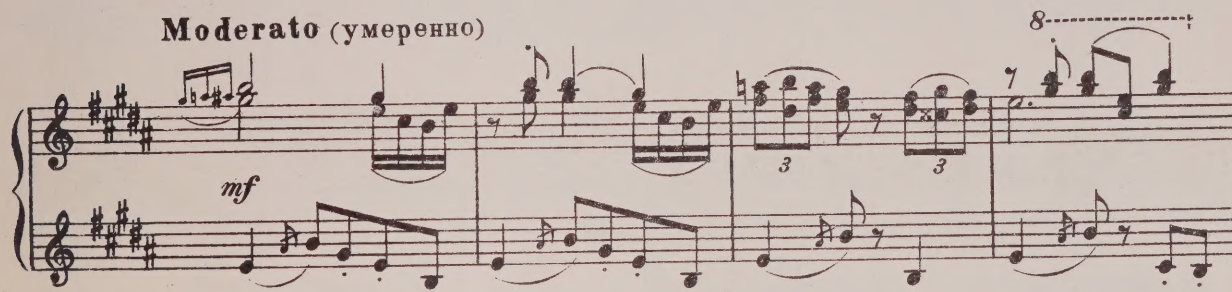
Moderato (умеренно)

В „Качели“

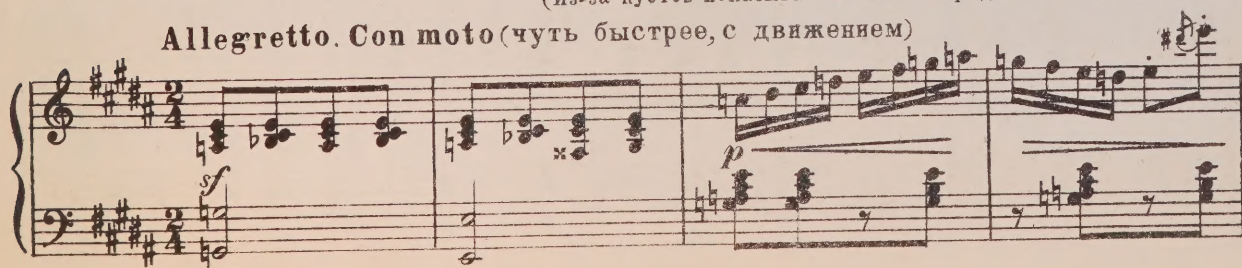


Più animato (более оживлённо)

ritardando

**Moderato** (умеренно)

(Из-за кустов показывается волк. Крадёт к качелям. Один

Allegretto. Con moto (чуть быстрее, с движением)

из зайчиков заметил волка и стремительно убежал в лес. Другой замер на месте от испуга.)

First system of musical notation for piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 2/4 time. The first measure is marked *sf* (sforzando). The second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The third measure is marked *p* (piano). The fourth measure is marked *p* (piano).

Second system of musical notation for piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 2/4 time. The first measure is marked *sf* (sforzando). The second measure is marked *p* (piano). The third measure is marked *p* (piano). The fourth measure is marked *p* (piano).

Third system of musical notation for piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 2/4 time. The first measure is marked *f* (forte). The second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The third measure is marked *p* (piano). The fourth measure is marked *p* (piano).

Fourth system of musical notation for piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 2/4 time. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte). The second measure is marked *ritard.* (ritardando). The third measure is marked *f* (forte). The fourth measure is marked *f* (forte).

Fifth system of musical notation for piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 2/4 time. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte). The second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The third measure is marked *f* (forte). The fourth measure is marked *f* (forte).

Волк

Я те - бя съем!

Съем!

a tempo (первоначальный темп)

В. *mf* *3* *ritard.* *f*

Я те - бя съем! - Съем!

mf *f*

ударя.

Allegretto con moto (чуть быстрее, с движением)

Зайчик

f

1. Ой, не ешь! Ой, по - стой!
2. Се - рый волк, от - пу - сти,

В. *ff*

Съем!

Allegretto con moto (чуть быстрее, с движением)

ff *f*

3. Я зай - чиш - ка про - стой!..
по - жа - лей ме - ня, про - сти!..

rit. mf **Più meno mosso (меньше движения)**

B. 1. Те - бя, ко - со - гла - зый, про - гло - чу я
 2. А, жир - ный тру - сит - ка, за - ку - шу зай .

rit. mf **Più meno mosso (меньше движения)**

f

B. ера - зу. Не шу - чу, не шу - чу, - всё - рав - но про...
 - чист - кой. Не шу - чу, не шу - чу, - це - ли - ком про...

ritard. f **Allegretto, con moto (чуть быстрее, с движением)**

З. 1. 2.
 О - ой! - Ой!

B. *ff*
 про - гло - чу - у!
 про - гло - чу - у!

ritard. ff **Allegretto, con moto (чуть быстрее, с движением)**

Дуня (про себя)

(Волк валит Зайчика в снег.)

mf

На_до зай_чи_ка спа-сать...

(Дуня выходит из-за сугроба)

Д. Как бы вол_ка на_пу_гать?

mf

(b)

Д. Эй, волк, ты не жди! Ты ско_рей у_хо_ди: о_.

f

(h) (b)

Д. -хот_ни_ки ры_щут, те_бя, вол_ка, и_щут!

f

В.

Ай!

Ай!

Д. *mf* *cre* - *scen* *do*
 С ру - жья - ми боль - ши - ми, с со - ба - ка - ми злы - ми! Спа -

В. *f*
 0

Д. *mf* *cre* *scen* *do*
 - сай - ся, спа - сай - ся, у - бе - гай!

В. *ff*
 - хот - ни - ки ры - шут, и - шут?.. Ай!

Д. *ff*
 3

В. *ff* *росо*
 3

(Воле поспешно убегает.)
accelerando

Д. *Ай!*

В. *а* *росо* *di* *mi* *nu*

en do pp

Зайчик (вставая и отряхиваясь)

Moderato. Con moto (умеренно, с движением)

mf

Вот спа-си . бо те-бе, по-мог-ла

mf

мне в бе-де. В ча-щу волк у-бе-жал — я чуть-чуть не про-

rit. f **Allegretto** (чуть быстрее)

f

пал! А те-перь я ни-ко-го не бо-юсь, не бо-юсь, — по-тан-

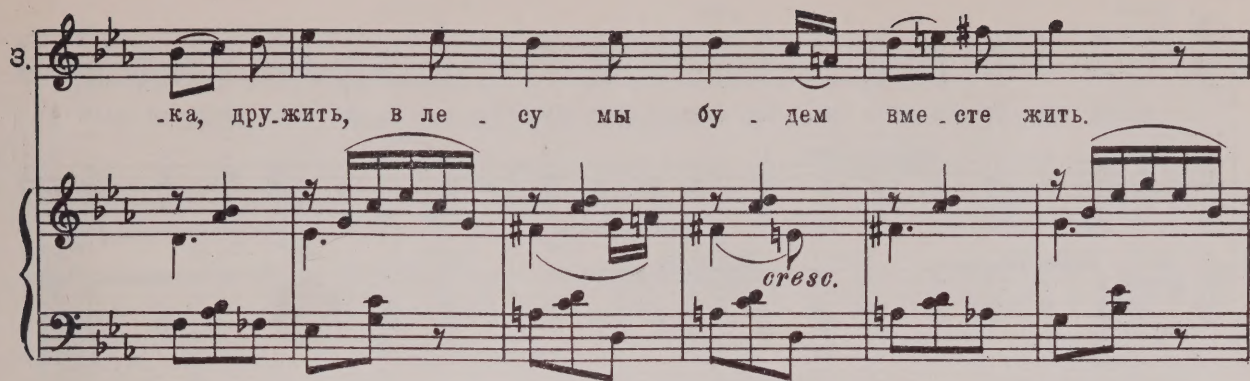
(подтанцовывает)

3. *mf*
 - пу - ю, по-резв - люсь, по резв - люсь! Вот так, - по - резв -
mf

3. *f*
 - люсь! Ни - ко - го не бо - юсь! По-резв -
p

3. *f*
 - люсь! Вот так! Вот так! Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. Я

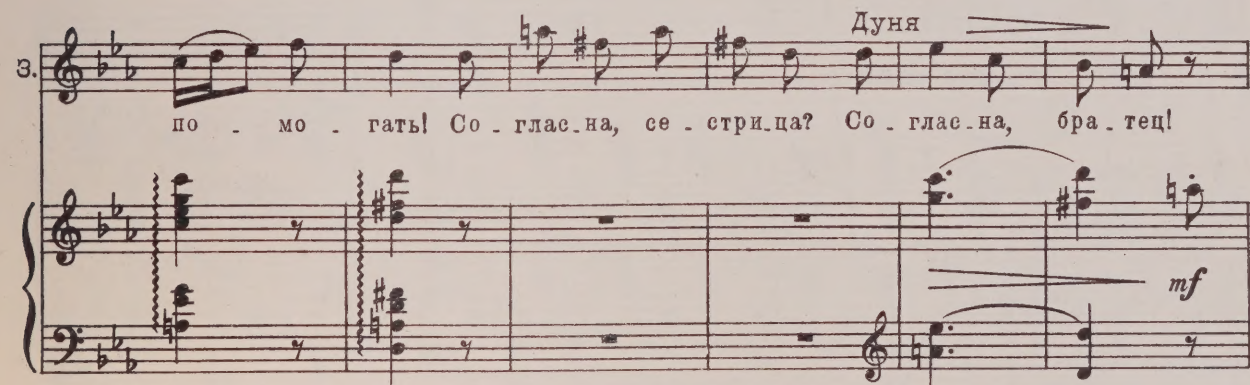
ritard. **Tempo di valse**
 (в темпе вальса)
 3. по - резв-люсь, по - резв-люсь. Я по-резв-люсь. Да - вай мы, Ду - нюш.
f
mf

З. 

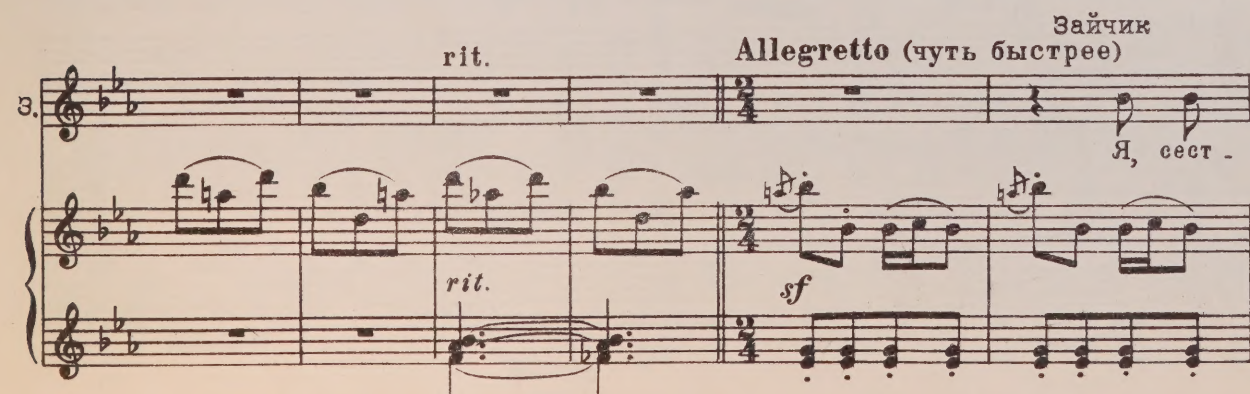
ка, дружить, в ле - су мы бу - дем вме - сте жить.

З. 

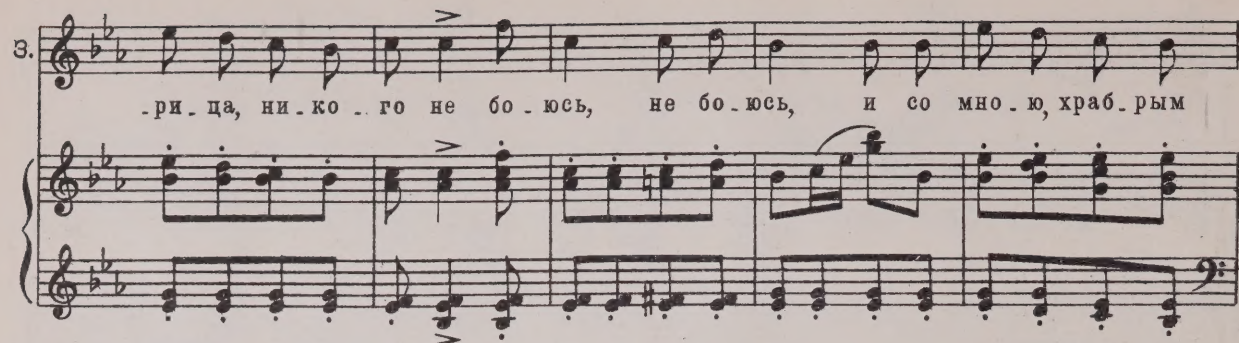
Бу - дем пе - сни петь, иг - рать, да друг дру - гу

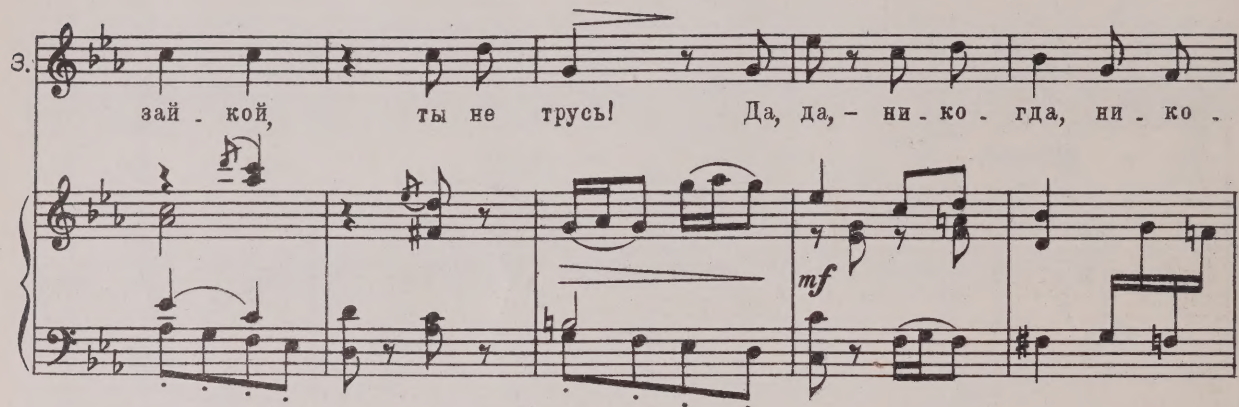
З. 

по - мо - гать! Со - глас - на, се - стри - ца? Со - глас - на, бра - тец!

З. 

Я, сест -

3. 
 -ри-ца, ни-ко-го не бо-юсь, не бо-юсь, и со мно-ю, храб-рым

3. 
 зай-кой, ты не трусь! Да, да, - ни-ко-гда, ни-ко-

3. 
 -гда ты не трусь! Ты не трусь!

(прислушивается)

3. 
 Чу, кто-то и-дёт...

З. *cre* *scen*

Снег с веток трясёт. Прячься скорее под елью,

З. *do* *f*

а то Мороз коснётся! Прячься, прячься,

(Прячутся за сугроб. По авансцене пробегает испуганный Волк.)

З. *pp*

прячься!

Andante
(медленно)

mf *pp*

Морозко (из-за деревьев появляется Морозко.)
Allegro moderato (умеренно быстро)

f

Эй вы,

mf

3

3

6

6

вью - ги, вы сби - райтесь по - жи - вей! Эй ме -

f

Fl.

7

5

6

6

М. - те ли, пой - те пе - сни ве - се - лей!

f

Fl.

7

5

mf *rosso* *a* *rosso* *cre*

М. Вы ле - тите, на ле - тай - те, зем - лю снегом за ме -

(Закрытым ртом)

Сопрано

Хор вьюг и метелей

Альты *p* *rosso* *a* *rosso* *cre*

p *rosso* *a* *rosso* *cre*

scen *do* *ff* *f*

М. - тай - те, рас - по - тешьте нынче всех! Эх!

scen *do* *ff* *f*

scen *do* *ff* *f*

*) Хор поёт за сценой

M. *mf* Я Мо-роз .

C. *p*

A.

M. ко-Мо-роз, из-за ё-лок и бе-рёз, из-за ле-са тём-но-го,

M. *f* тём-но-го, о - гром-но-го - вый-ду в по-ле по-гу-лять, по-гу-лять,

f *mf*

М. да на во - ле по - сви - стать, по - сви - стать! Че - рез ре - ки мо -

М. - сты я по - строю, зем - лю тёп - лым ков - ром я у - кро - ю!

f

М. Эй - вы, вью - ги, вы сби - райтесь по жи - вей!

(Fl. picc.)

М. Эй, ме - те - ли, пой - те пе - сни ве - се - лей!

(Fl. picc.)

mf *росо* *a* *росо* *cre*

М. Вы ле - ти - те, на ле - тай - те, зем - лю снегом за - сы -

(Закрытым ртом)

С.
А. *p* *росо* *a* *росо* *cre*

p *росо* *a* *росо* *cre*

-scen *do* *ff* *f*

М. - пай - те! Мно - го бу - дет нам у - те, эх!

-scen *do* *ff* *f*

-scen *do* *ff* *f*

Дуня *f* *ritard.* *Più meno* (более медленно)

Страш - но мне, страш - но!.. (заметь Дуню) *mf*

От -

mf *p*

ritard. *Più meno* (более медленно)

ку - да ты я - ви - ла - ся? Ска - жи, не бой - ся, де - ви - па!

mf *p*

(Дуня подымается из-за сугроба.)

ritard.

Дуня Andantino (чуть медленнее)

Ой, де - душ - ка, Мо - ро - зуш - ко, по - сла - ла зла - я

Andantino (чуть медленнее)

Д. ма - че - ха ме - ня сут - ра за хво - ростом...

Морозко

М. Не бой.ся, го - во -

Д. Ис - ка - ла, не - ту хво - рос - та, ис - ка - ла, за - блу -

М. - ря.

Д. *ди - ла - ся и до - му до - ро - жень - ку те - перь мне не най -*

М. *Ах, бед - на - я, бед - на -*

mf

Д. *ти...*

М. *я...*

p **Moderato (умеренно)** *mf* *3*

p *pp* **Moderato (умеренно)**

3

Д. *Ку - да?..*

М. *Пой - дёшь дре - му - чим, крас - на - я, в мой те - рем*

mf *3*

ff *Allegro moderato* (умеренно быстро) (исчезает)

М. ле - дя - ной!

ff *Allegro moderato* (умеренно быстро)

Д. *ritardando.* Дуня *mf* *Andante* (медленно)

ritardando Ку - да же он исчез, - кру -

Andante (медленно)

Д. - гом снега да лес... Как быть мнетут одной, ска - жи мне лес род.

f *ten.*

Д. ной!

f *pp*

(Выскакивает Зайчик.)
Зайчик *Moderato. Con moto* (умеренно, с движением)

mf Я те - бе го - во - рю, - ты не плачь,

mf

З. не го - рюй: по - зо - ву сей - час зай - чи - шек, сво - их бра - ти - шек.

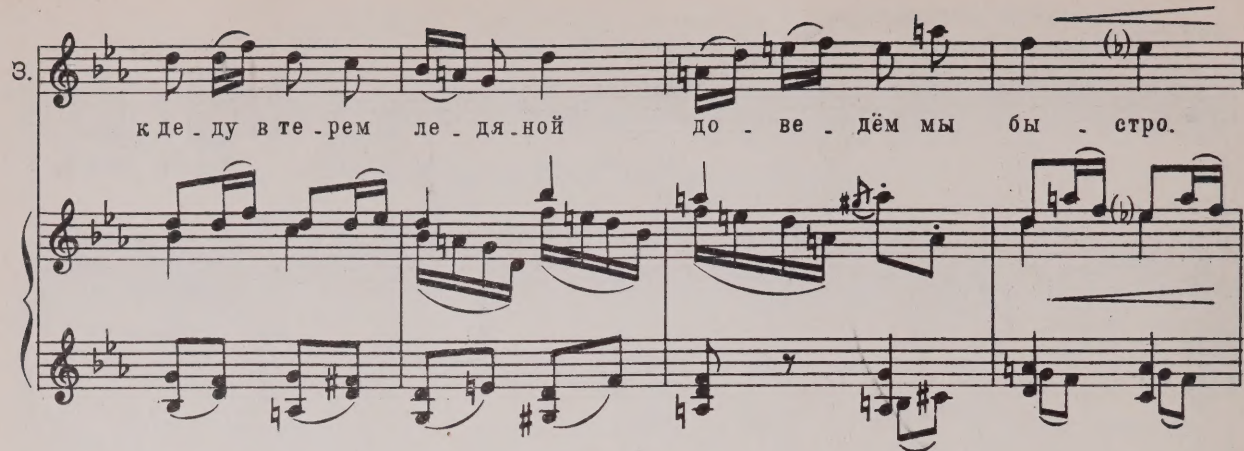
f

З. Мы те - бе по - мо - жем, до - рож - ку про - ло - жим!

mf

З. По до - рож - ке сне - го - вой, мяг - кой да пу - ши - стой,

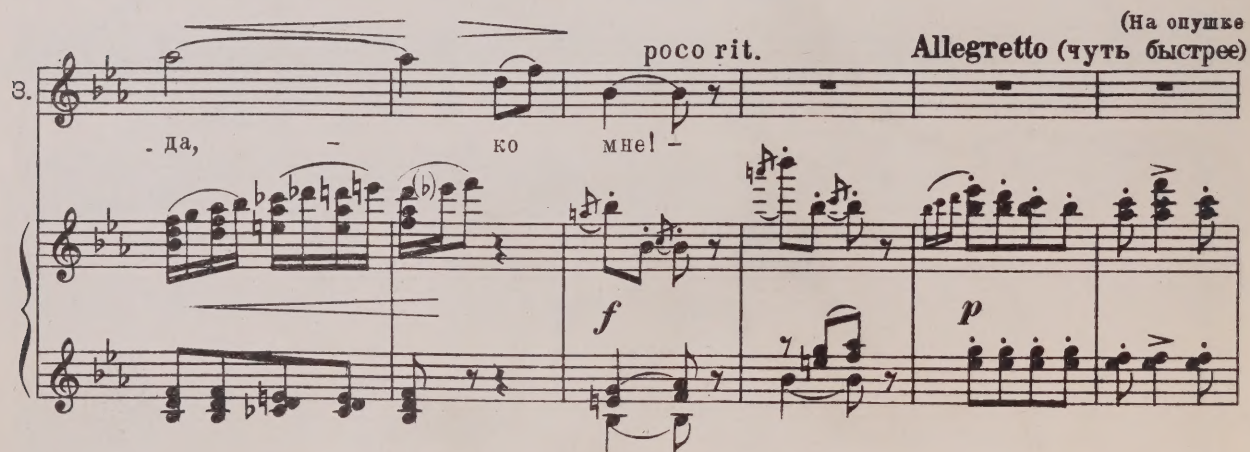
mf

3. 

где-ду в те-рем ле-дя-ной до-ве-дём мы бы-стро.

3. 

Эй, зай-чиш-ки, ве-сё-лы-е бра-тиш-ки! Сю.

3. 

да, ко мне!

росо rit. Allegretto (чуть быстрее)

леса появляются зайчики. Зайчик бежит к ним навстречу. (Что-то объясняет.)



Дуня

mf

А вот и зай - ки, ка - ки - е смеш - ны - е!

mf

с.
Хор зайчиков

f Мы

f

зай - ки - по - пры - гай - ки, лю - бим бе - гать и ска - кать. Ни - ко -

f

гда нас, быстрых за - ек, не до - гнать! Да - да, не до -

mf

гнать! Ни - ко - гда не до - гнать! Да - да!

ff

p cre - scen - do *ff*

(к Дуне) *ritard.*

Ду - нюш - ка, здравствуй! Спа - си - бо, се - етри - ца!

f *ritard.*

8

3/4

Più meno (более медленно)

Ты спа-сла зайчиш-ку, на-ше-го бра-тиш-ку от вол-ка боль-шо-го,

Più meno (более медленно)

Мы те-бя не бро-сим,
хит-ро-го и зло-го. Мы не бро-сим,
Мы те-бя не бро-сим,

мы те-бя про-во-дим
мы про-во-дим кде-ду Мо-роз-ке в те-рем

мы те-бя про-во-дим

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию (верхние ноты) и фортепиано (нижние ноты). Вокальные ноты имеют русские подпевы: «ле - дя - ной!..». Динамические обозначения: *mf* (мезо-форте) и *p* (пиано). Вторая система продолжает мелодию фортепиано, включающую быстрые пассажиры.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит фортепиано (верхние ноты) и фортепиано (нижние ноты). Динамические обозначения: *f* (форте) и *p* (пиано). Вторая система продолжает мелодию фортепиано, включающую быстрые пассажиры.

Allegretto (чуть быстрее)

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит фортепиано (верхние ноты) и фортепиано (нижние ноты). Динамические обозначения: *f* (форте). Вторая система продолжает мелодию фортепиано, включающую быстрые пассажиры.

Allegretto (чуть быстрее)

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит фортепиано (верхние ноты) и фортепиано (нижние ноты). Динамические обозначения: *f* (форте) и *mf* (мезо-форте). Вторая система продолжает мелодию фортепиано, включающую быстрые пассажиры.

пля-шем здесь не мно-ж-ко на се-реб-ря-ном лу-гу и про-

f

топ-чем мы до-рож-ку на сне-гу! *mf*

mf

-гу, на сне-гу! На сне-гу, на лу-гу!

mf *p* *cre*

у - ру!

ff *mf*

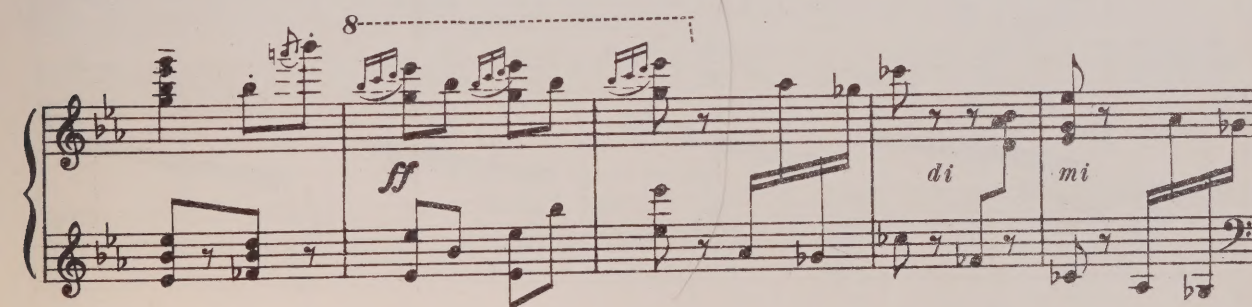
scen do

*) (Пляшут, увлекая за собой Дуню.)
Allegro (быстро)

p *mf*

f *mf*

*) Первые 18 тактов *Allegro*, если нужно, можно повторять два раза.



Moderato. [умеренно]

ritard.



ДЕЙСТВИЕ II

ЛЕДЯНОЙ ТЕРЕМ МОРОЗКИ

Andante maestoso (медленно, торжественно)

First system of musical notation for the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is 2/4. The music includes triplets, slurs, and dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also markings for *sf* (sforzando) and *p* (piano). The system ends with a double bar line and an asterisk.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. It includes triplets, slurs, and dynamic markings: *ff*, *sf*, and *p*. The system ends with a double bar line and an asterisk.

Più mosso (более живо)

Third system of musical notation, marking the beginning of the *Più mosso* section. The key signature remains four flats. The music features slurs, triplets, and dynamic markings: *p* (piano) and *pro co* (poco). The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, continuing the *Più mosso* section. It includes slurs, triplets, and dynamic markings: *a* (allegretto), *po* (poco), and *co* (crescendo). The system ends with a double bar line.

cre scen

This system contains the first two measures of the piece. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line consists of two measures, each with a single note and the lyrics 'cre' and 'scen' respectively. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 4/4.

do

This system contains the next two measures. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal line has two measures, each with a single note and the lyric 'do'. The key signature and time signature remain the same.

ritardando

This system contains the final two measures of the page. The piano accompaniment continues. The vocal line has two measures, each with a single note. The key signature and time signature remain the same.

Невидимые голоса

Allegretto ma non troppo (чуть быстрее, но не спеша) (Входит Дуня, осматривается)

(Одни сопрано)

Здрав_ствуй, здрав _ ствуй, Ду _ нюш _ ка!

Н.г.

(Одни альты)

Здрав_ствуй, здрав _ ствуй, де _ ви _ ца!

Н.г.

Мы ра - ды, мы ра - ды, что

к нам ты при - шла, в хо - лод - ный наш те - рем без

стра - ха во - шла.

Мы

mf *f* *p*

лю - бим, мы лю - бим хо - ро - ших го - стей. Наш

Наш

те - рем со - гре - ет, при - ве - тит дру - аей,

те - рем со - гре - ет, при - ве

при - ве - тит дру -

- тит,

Дуня ritard. *mf*

Не зей.

ritard.

p *pp*

Più meno (более медленно)

Д. _как го_ло_са? Иль чу_дит_ся толь_ко мне...

p

Д. Тре_вож_но и ра_дост_но... слов_но всё э_то во сне...

8----- 8-----

mf

Д.

Allegretto ma non troppo (чуть быстрее, но не спеша)

Нев. гол. Не бой - ся, не бой - ся, ты

Allegretto ma non troppo (чуть быстрее, но не спеша)

mf

здесь по-си-ди. Ты де - да Мо-роз - ку у

f

нас по-до-жди! у нас по-до-
у нас по-до-

- жди... по-до-жди... По-до-жди...
- жди...

a tempo (первоначальный темп)

Д. Ах, гла-зам я сво-им не ве-рю: ка-кой, ка-кой чу-.

ritardando

Moderato cantabile (умеренно и певуче)

Д. *ritardando*

- дес - ный те - рем!

Здесь, как вне - бе но - чью

mf

звёзд - ной, всё во - круг си - я ет

о - гонь - ка ми... Здесь про - хлад - ный, чис - тый

p

Д. *mf*

воз - дух пах - нет хвой - ны.

Д. *p*

- ми ле - са - ми..

Д. *mf*

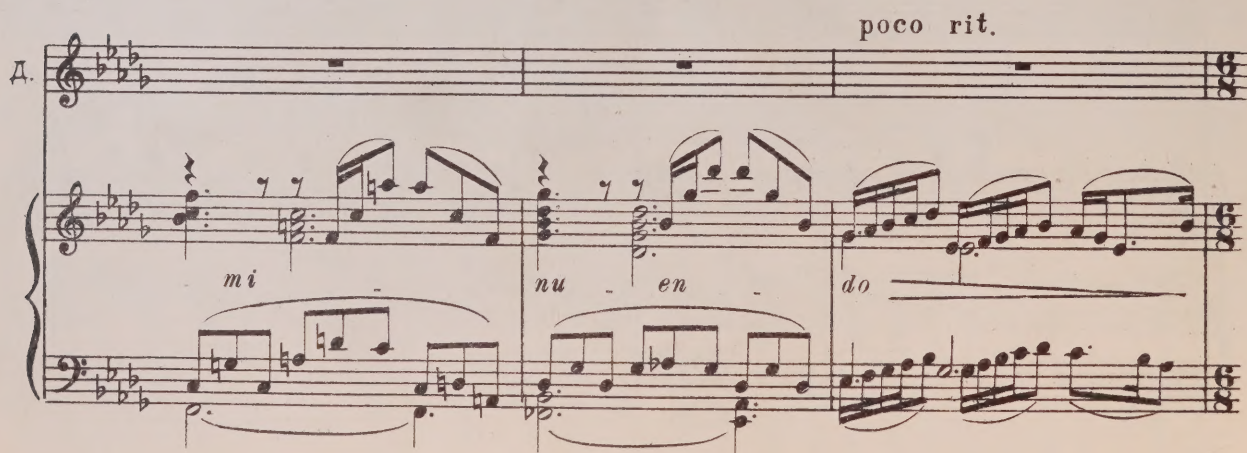
Слов - но о - зе-ро под ут - ро, сте-ны

Д. 

бле - шут зер - ка - ла - ми!.. В светлом те - ре - ме вся

Д. 

ут - варь раз - го - ре - лась хру - ста - ля - ми!..

Д. 

ми - ну - ен - до

poco rit.

a tempo (первоначальный темп)

Д. *p*

Здесь в у - зор - ча - тых о - кош - ках

Д. *mf*

яр - кий солн - ца луч все

Д. *p*

-гда иг - ра - ет, бе - ло -

Д *mf*

снеж - ны - е до - рож - ки

Д *cre scen do*

са - мо - цве - та - ми свер -

cre scen do

Д *f* *ritard.* (прислушивается) **Andante** (медленно)

ка - ют!..

Commodo (свободно, непринужденно)

Д. *mf*

Рас_ска_зать, так не по_ве-рят.

Д. *p*

Чу!.. сне-жок скри-пит у две-ри... Кто-то в се-ни там во-

p *росо* *a* *росо*

Д. *mf* (Появляется Морозко)

- шёл... и - дёт сю-да...

cre *scen* *do* *ff* *3*

Морозко

Нашла ме-ня, кра-са-ви-ца?! Ну что ж! доб-ро по-

f *3*

М. *mf*
жа-ло-вать! При-сядь да от-дох-ни...

Д. *mf*
Дуня
Спа-си-бо, не у-ста-ла-я, на

Д. *ritard.*
те-рем лю-бо-ва-ла-ся. Свет-ло!.. Кру-гом ог-ни...

Allegro moderato. Con moto (умеренно быстро, с движением)

Морозко

Ме-тель, ста-ру-ха снеж-на-я, мой

М. те - рем сто - ро - жит. По - мощ - чи -

М. - ца при - леж - на - я за чи - сто - той сле -

М. - дит! Всё при - бе - рёт, всё по - ло - жит на

М. ме - сто! Сде - ла - ет бы - стро, у - стро - ит чу - дес - но!

Più meno. Cantabile (более медленно, певуче)

М. *f* На ок - но по - ве-сит за-на-вес - ки, *p* раз -

М. *mf* - ри - су - ет тон-ко. К по - тол - ку хру -

М. *f* - сталь-ны - е под - вес - ки, чтоб зве - не - ли

М. *mf* звон ко. В те-ре - му мо-ём ко -

М. *ver* пу - ши - стый вмиг о - на рас - сте -

М. - лет. Тут же вет-кой хвойной и ду-ши - стой

М. те - рем мой по - бе - лит. Так - то,

М. де - ви-ца! Так-то, ми - ла-я! Так - то...

Allegro moderato. Con moto (Вёрёт лежащий на лавке небольшой коврик и показывает его Дуне.)
(Умеренно быстро, с движением)

М. *f* Тру - дись и ты, кра - са - ви - ца, вот

М. ков - рик, ты на нём всё, всё, что те - бе по -

М. - нра - вит - ся, мне вы - шей се - реб - ром.

М. Хо - чешь цве - ты и ли хо - чешь жар - пти - цу! Всё, что су -

М. *dimin.* *mf* *cre* - *scen* -

- ме-ешь ты вы - шить, го - дит - ся! Всё, всё,

dimin. *mf* *cre* - *scen* -

М. *ritard.* *-do* *ff* *Più meno. (Более медленно)*

всё го - дит-ся! Так - то, де - ви-ца! Так - то,

-do *ff*

М. кра - сна-я! Так - то!

(Подходит к Дуне и отдаёт ей коврик.)

Commodo (свободно, непринужденно)

М. *mf*

По - ра-дуй ста-ри - ка, са - диська за ра-

mf

М. *Дуня*
mf
 - бо - ту! Со - глас - на, де - душ - ка... Со -

Д. (Идёт с ковриком к окну. Морозко исчезает.)
 - хо - той! *mf* Чтоб по-свет - ле - е

Д. бы - ло, *p* ся - ду у ок - на...

Д. (замечая, что нет Морозки) *mf* *ritard.*
 Где же он? *f* Опять исчез, и сно - ва я од -

Andante sostenuto (медленно и сдержанно)

Д. *mf* на... Но

что же вышить мне? И са - ма не зна - ю... И -

p

Più mosso, inquieto (более живо, беспокойно)

взволнованно

Д. *mf* - гол - ки нет, и шёл - ка нет... Чем ста - ну я выши - вать? -

Мне не ис - пол - нить у - ро - ка Мо - роз - ки! Что же Мо - роз - ке ска - зать?..

Зайчик (выскакивая из-под лавки)

Allegretto. Con moto (чуть быстрее, с движением)

Музыкальное произведение для голоса (Д.) и фортепиано (З.).

Система 1:

Д. Ду - нюш - ка, Ду - ня! Не тос - куй, не го - рюй, - и... я сто - бо - ю, се -

Система 2:

Д. Ой, как на - пу - гал! От - ку - да ты при - ска - кал, ска -

З. - стри - ца!

Система 3:

Д. - жи!

З. А я хит - рый та - кой, не - за - мет - но

Система 4:

З. за то - бой в те - ре - м ле - дя - ной про - брал - ся, тут... и ос - тал - ся!

Дуня

f

Ах ты, ма - лень - кий, бра - тец у - да - лень -

Д. - кий!

mf

Хоть я мал и тру-со-ват, да на вы-дум-

З. - ку бо - гат. Ско-ро ве-пом-нишь ты о зай - ке, зай - ке-по-пры-

Piu meno (более медленно)

З. - гай - ке! Те - бе ни-че-го я не ска - жу, - са - ма всё у -

З.
зна-ешь ско-ро! А сей-час- про-щай, про-щай! У-хо-

(убегает)

Allegretto. Con moto (чуть быстрее, с движением)

Д.
По-стой! У-ска-

З.
-жу!

Allegretto. Con moto (чуть быстрее, с движением)

*ritardando***Andante** (медленно)

Д.
-кал... Ну, чтож, по-ка по-ду-мать на-до,

Д.
по-га-дать, ка-ким у-зором ковриквыши-вать?..

Moderato assai (очень умеренно) (Садится. Задумчиво смотрит в окно.)

Д.

Д.

За о_кош_ком хо - лод зим - ний, не шу - мит за - стыв_ший

Д.

бор. На стекле рису_ет и - ней неж_ный, ска_зоч_ный у_

росо rit. a tempo (первоначальный темп)

зор... Я с ок_на у_зор лу - чи - стый вышью шёлком на ков_

Д. *p* *3*

-ре, ветки ёлочки пу - ши - стой в бе-ло-снеж-ном се-реб-

ritard. *Andante* (медленно) *f* *p*

-ре... В бе-ло-снеж-ном се-реб-ре...

ten. *Moderato assai* (очень умеренно) *mf*

f А... а, а, а, а... а...

ritard. *p*

а... а...

Allegro moderato, inquieto (умеренно быстро, беспокойно) (беспокоясь)

Д. *mf* Зай-чи-ка всё нет, про-стыле-го и

Д. след. Вре-мя бе-жит. Мне на-до спе- *cresc.*

Д. -шить, ведь *f* ков-рик не го-тов у ме-ня!

Д. Ну что я, что ска-жу *mf* Мо-роз-ке? *meno rit.*

Allegro (быстро)

(За окном слышится птичье щебетанье. Это — снегирь. Они стучат клювами в стёкла.)

(Дуня удивлённо вглядывается в окно.)

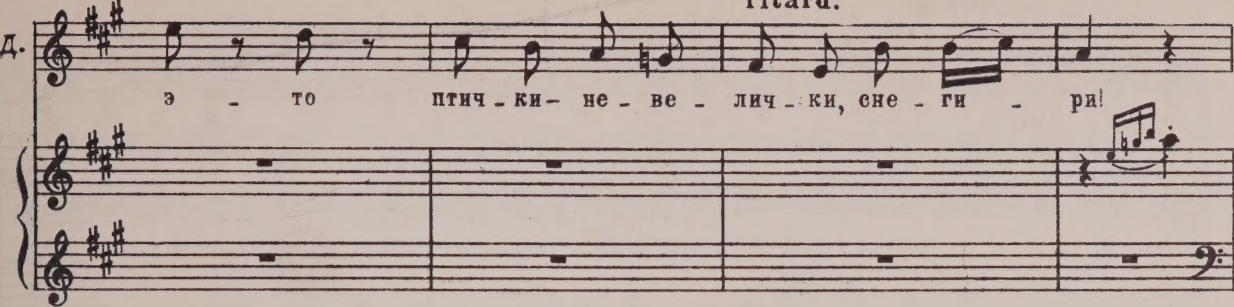
Д. *mf*

Кто вок - но сту - чит - ся? Что мог - ло слу - чить - ся?

Д.

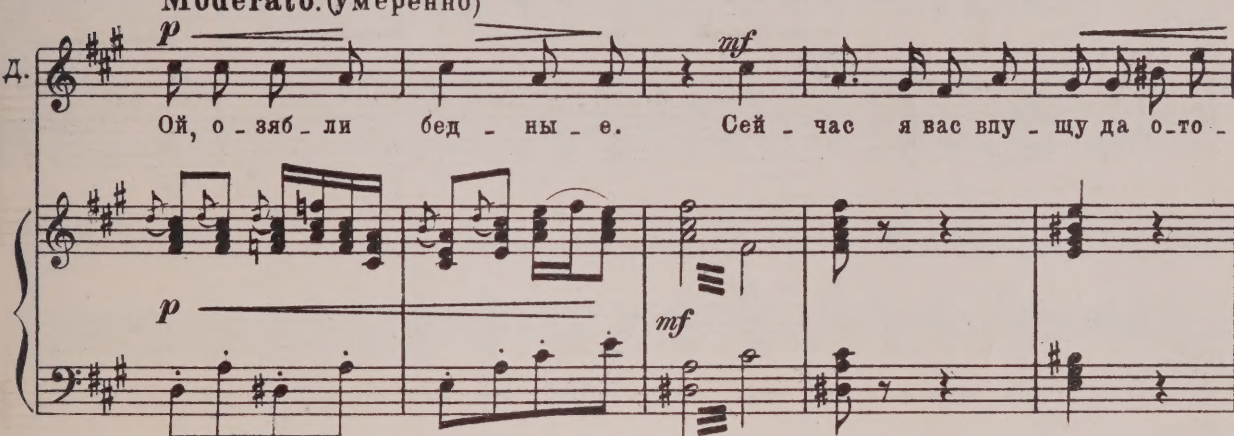
Да

ritard.

Д. 

э - то птич - ки - не - ве - лич - ки, сне - ги - ра!

Moderato. (умеренно)

Д. 

Ой, о - зяб - ли бед - ны - е. Сей - час я вас впу - щу да о - то -

Allegro (быстро) (Открывает окно и выпускает снегирей.)

Д. 

гре - ю...



Хор снегирей
Сопрано

Альты К те_

Спа - си - бо, Ду - нюш ка, здрав - ствуй!

_бе при_слал нас зай - ка, зай - ка - по пры - гай - ка!

Дуня *ritardando* Moderato (умеренно)

Зай - ка! За - чем же я нуж - на вам?

Allegretto giocoso (чуть быстрее, игриво)

С. *mf* Мы те - бе, чем мо-жем, Ду - нюш - ка, по - мо - жем:

А. *mf*

Allegretto giocoso. (чуть быстрее, игриво)

mf

го - лу - бы - е льдин - ки.

вот возь-ми сне-жин - ки,

За - си - я - ет ков - рик, ста - нет он кра - си - вый.

f

С. *mf*
У - го - дишь Мо - роз - ке, - бу - дешь ты счаст - ли - вой!

А. *mf*
У - го - дишь, - бу - дешь счаст - ли - вой!

mf

f
Вот, по - гля - ди, по - смот - ри да ско - ре - е бе -

f
Вот! Вот,

f

рессо rit.
- ри яр - че радуг свет - лых кам - ни - са - мо - цве - ты!

на, бе - ри кам - ни - са - мо - цве - ты!

рессо rit.

a tempo (первоначальный темп)

С. *mf* Вот возь - ми и - гол - ки от зе - лё - ной ёл - ки,

А. *mf*

a tempo (первоначальный темп)

mf

кра - ше не - ба си - не - го.

ни - точ - ки из и - не - я

f На, возь - ми!

На, возь -

На!

На!

f

С. -ми!

А. На, возь-ми! Возь - ми! Возь - ми!

На! На вот, возь-ми! На вот, возь-ми!

mf *p*

Più meno. Commodo (более медленно)

Д. Спа-си-бо, ми-лы-е! Мо-и сне-ги-ри-ки! Ко мне вы так доб-

mf

Д. -ры, теперь мо-гу я свой укра-сить ков-рик...

С.

А. А мы, мы Ду-нюшке по-

по-

f

Più mosso (более живо)

5

С.
-мо-жем, по-мо-жем!
Все, за ра-бо-ту!

А.
-мо-жем!

А.
Bcel Bcel

ritard.

(Дуня вышивает. Снегири помогают ей.)

Moderato assai (очень умеренно)

mf cantabile

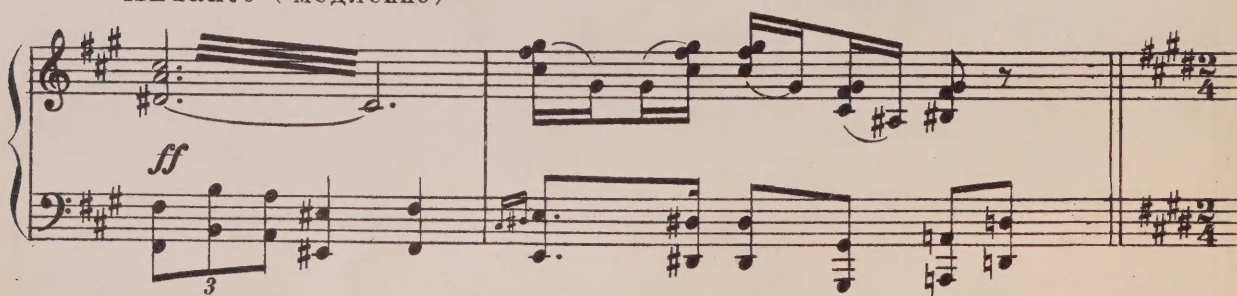
The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato assai' with the Russian translation '(очень умеренно)'. The dynamics include 'mf cantabile'. The notation features various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system includes a 'cantabile' marking. The score is arranged in four systems, each with a grand staff. The first system includes a 'cantabile' marking. The score is arranged in four systems, each with a grand staff. The first system includes a 'cantabile' marking.

The image displays four systems of musical notation for a piano piece, likely a short study or exercise. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The notation is arranged in four systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs joined by a brace) and a single treble staff. The first two systems feature a continuous, flowing melody in the treble staff, characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with longer note values and rests. The third and fourth systems show a more complex texture, with the treble staff containing chords and arpeggiated figures, while the bass staff continues with a steady accompaniment. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings (e.g., 'f' for fortissimo).



(Снова появляется Морозко. Он весел и доволен. Снегири группируются в глубине терема.)

Andante (медленно)



Allegro moderato. Con moto
(умеренно скоро, с движением)

Морозко

mf

Хо-ро - шо я по-гу-лял в гу-стом ле - су,

М. на-пу - гал в ле-су я ры-жу - ю ли - су. Как в сви -

М. - стуль - ку ле - дя - ну - ю за - сви - стал, - ера - зу

М. Миш - ку из бер - ло - ги я под - нял! Так - то,

М. де - вица! Так-то, крас - на - я! А те-перь взгля - ну, де-ви-ца,

ritardando *Andante (медленно)* *mf*

М. ка - ко - ва ты ма-сте - ри - ца!

f *mf* *p* *mf*

(Дуня показывает Морозке коврик.)

Allegro ma non troppo (чуть быстрее, но не спеша)

Дуня

Ви - дишь, звёз-ды на ков-ре...

mf *p*

Д. Ви - дишь, ёл - ки в се - реб - ре. А под ни - ми

Д. зай - ка, зай - ка - по пры - гай - ка.

Д. Ме - сяц на не - бе го - рит... Лес за - ду - мал - ся, мол - чит...

Д. А вот здесь, из - за бе - рёз, по - ка - зал - ся

ritard.

Andantino

(чуть медленнее)

Allegro moderato (умеренно быстро)

Д. ты, Мо - роз!

Морозко

Ты — ум — ни - ца - ра — зум — ни — ца, у —

Andantino (чуть медленнее)

Allegro moderato (умеренно быстро)

Д. Са - ма, де - душ - ка, са -

М. — же ль са - ма при - ду - ма - ла?

mf

Allegro (быстро) (Снегири окружают Дуню.)

Д. — ма!

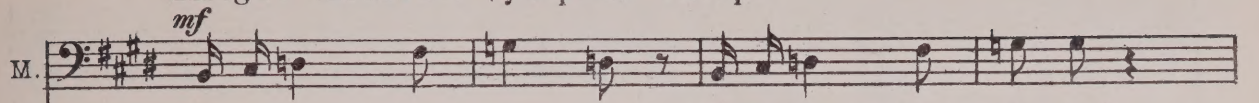
ritardando

di - mi - nu - en - do

(Морозко притворяется разгневанным.)

Allegro moderato (умеренно быстро)

mf

М. 

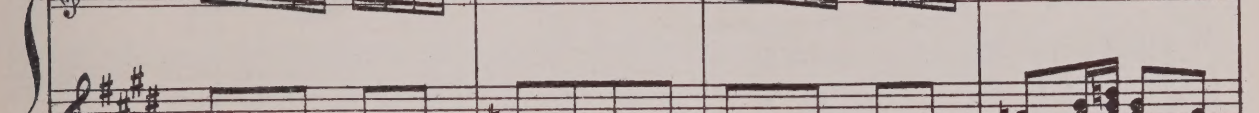
Э - то что за пти - цы? Кто пу-стил сю - да их?

fl.

М. 

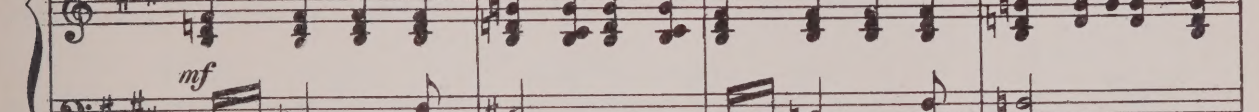
Как о - ни по - сме - ли при-лететь в мой те - рем?

fz.

М. 

Прочь от - сю - да, прочь!

f

М. 

Дуня *ritardando* (с мольбой) *p* **Moderato** (умеренно)

Не тронь их, де-душ-ка, я их са-ма впу-

Д. - сти-ла... Не тронь мо-их сне-ги-ри-ков, — о — ни мне по-мо-га-ли... Ме-

Д. - ня ру - гай. Ме - ня и вы-го - ний!

(ласково-добродушно) **Allegro ma non troppo** (быстро, но не спеша) *ritardando*

Морозко *f*

Не бой - ся, не бой - ся! Я про-сто по-шу-тил. —

Andantino amoroso (не спеша, нежно)

М. *tr*

Те - бя я, Ду - ня, ис - пы - тал, тво - ё сердечко я у -

p

3

Дуня *mf*

Как ис - пу - гал ме - ня!

М. *cre - - scen - do*

- знал. Не толь - ко ма - лых сне - ги - рей, - ты лю - бишь всех, ты

cre - - scen - do

Д. *mf*

Сму - тил меня ты, дедушка...

М. *f* *mf*

лю - бишь всех лес - ных зве - рей. Ты зо - ло - та - я де - вуш - ка!

Allegro moderato
(умеренно быстро)

Д. Не зна-ю я, за что так хвалишь?

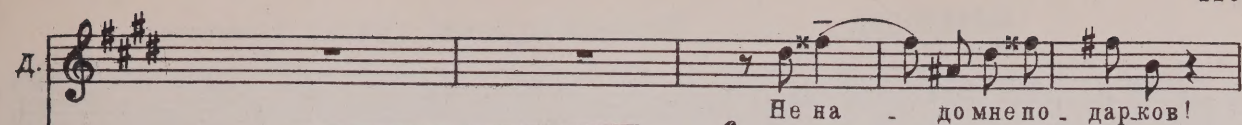
М. Ах, ум-ница-ра-зум-ни-ца, у-

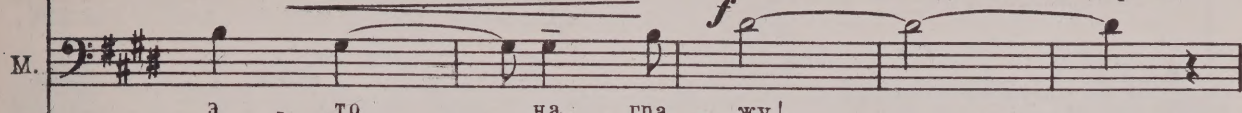
Allegro moderato
(умеренно быстро)

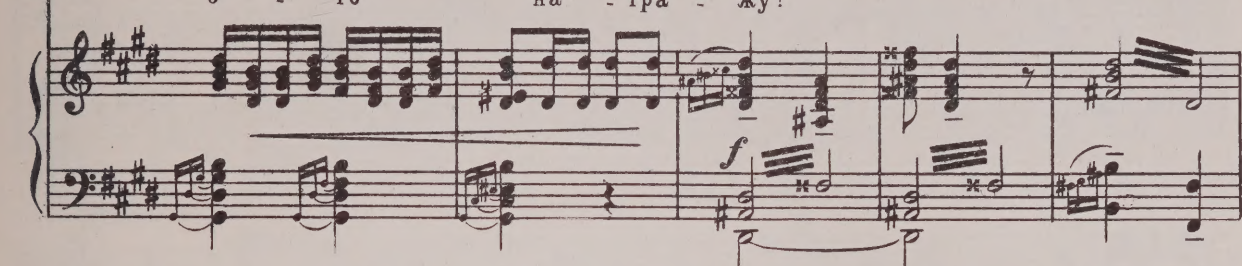
М. -ва-жи-ла ты ста-ро-го! Скром - на ты, по - гля - жу!

Дуня *mf* Что ты, де - душ-ка?!.. Что ты, что ты?!..

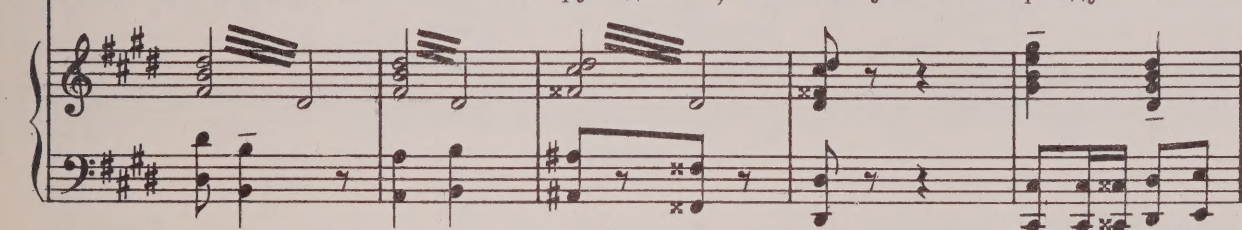
М. *mf* А я те - бя по-дарка - ми бо - га-ты - ми да яр-ки - ми за

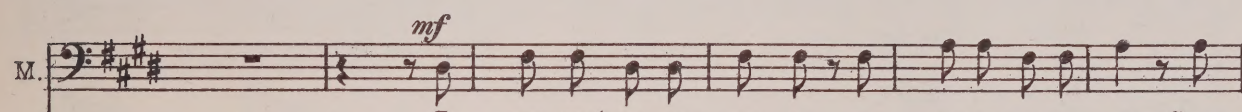
Д.  Не на - домне по - дарков!

М.  э - то на - гра - жу!



М.  Как не на - до? Коль тру - дишься, так по - лучай на - гра - ду!



М.  Я сам люб - лю тру - дить - ся и не жа - лею сил. Смот.



М.  - ри, - в по - лях по - се - вы сне - га - ми я по -



ritardando**Moderato assai** (очень умеренно)

М. *p*

- крыл. И спит, как впо-

М. *p*

- сте - ли, со - грев - шись, зер - но. Вее - но - ю под

М. *mf*

солн - цем про - снёт - ся о - но. Под - ни - мут - ся друж - но зе -

М.

- лё - ны - е вехо - ды на ра - дость, на сла - ву, на сча - стье на -

М. *f*

- ро - ду. Бо - га - тый спо - лей со - бе - рут у - ро -

М.

- жай и де - да по - мя - нут, гля - ди, нев -

Д. *f* *mf*

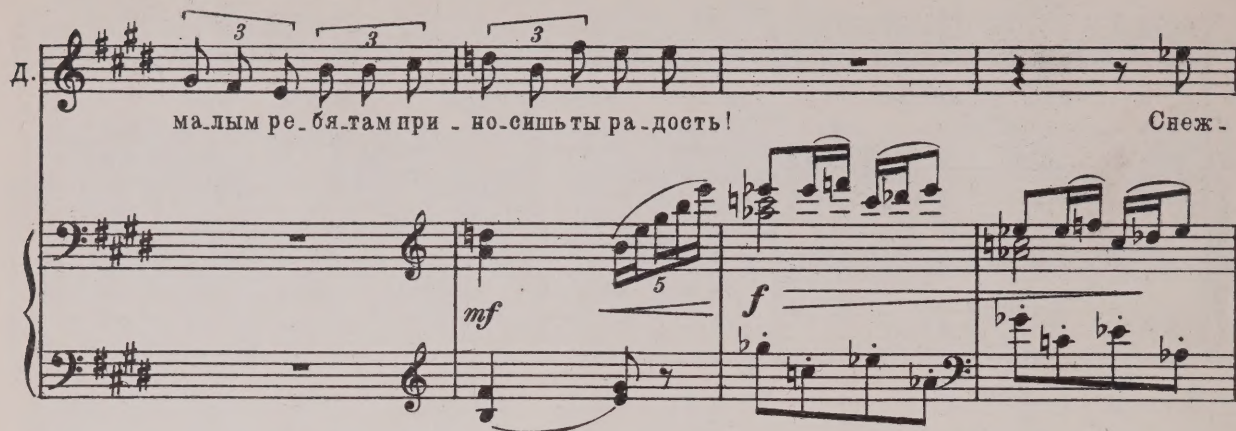
Прав - да, де - душ - ка, по - мя - нут! И

М. *p*

- зна - чай!

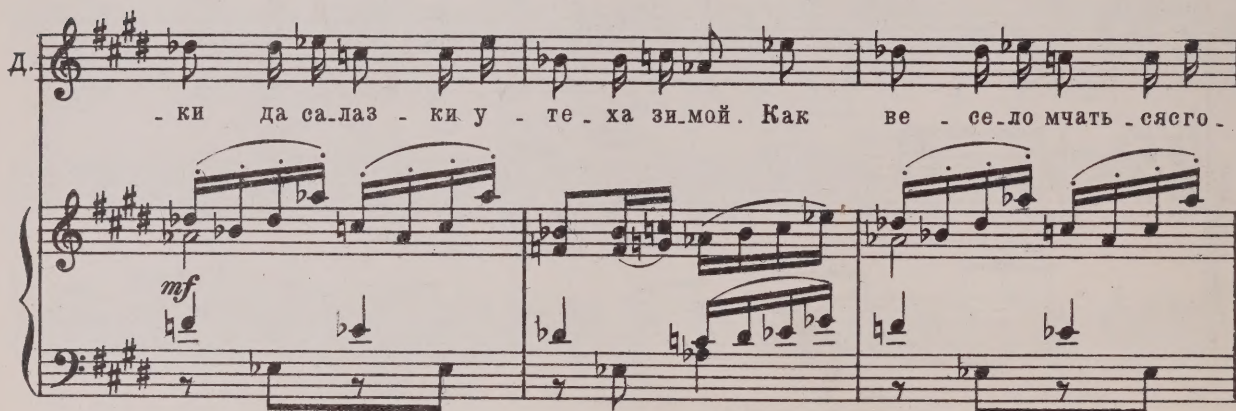
diminuendo

Più mosso (более живо)

Д. 

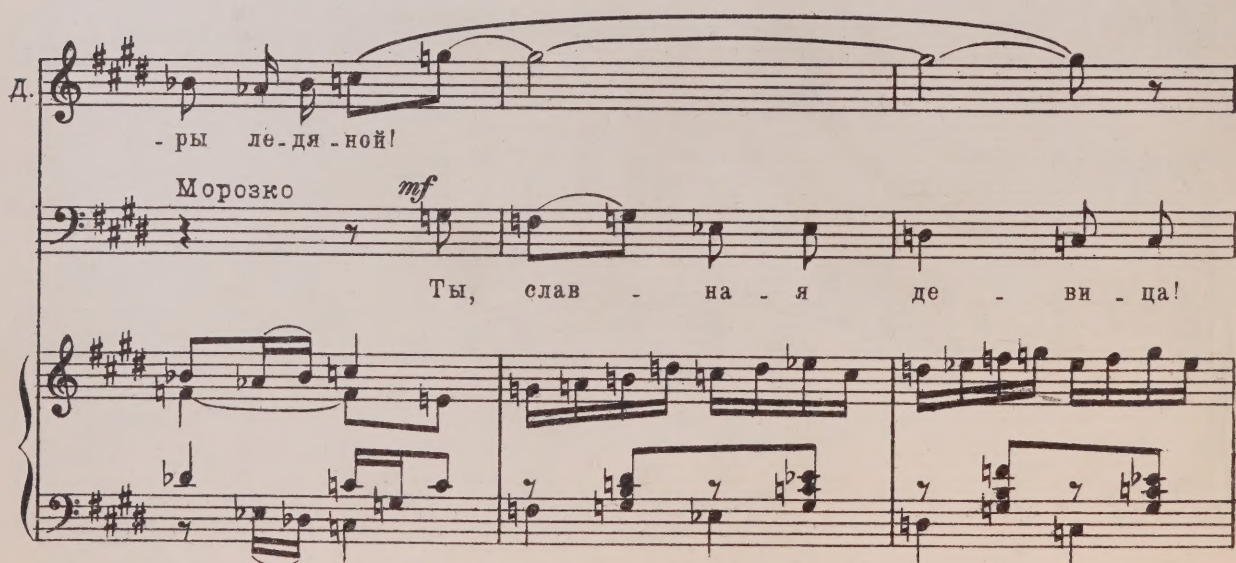
малым ре_бя_там при - но_сишь ты ра_дость! Снеж -

mf *f*

Д. 

- ки да са_лаз - ки у - те_ха зи_мой. Как ве - се_ло мчат_ся го -

mf

Д. 

- ры ле_дя_ной!

Морозко *mf*

Ты, слав - на - я де - ви - ца!

Д. *f* *mf* *3*

Ве - се - ло, де - душ - ка! А ведь рань - ше я те - бя бо - я - лась.

Д. *mf* *3*

Ты же доб - рый... Ты же доб - рый, ла - ско - вый та -
Морозко Хо -

Д. *3*

- кой... И я по - лю - би - ла те -

М. *3*

- ро - ша - я де - ви - ца!

Д. *ritardando* *Andante* (медленно) *p* *3*

- бя, род - ной мой де - душ - ка Мо - роз ко!

(Морозко машет рукой. Стены терема раздвигаются. Видна полянка, окружённая лесом. От крыльца терема уходит вдаль гладкая, сверкающая на солнце дорога.)

Allegro moderato (умеренно быстро)

sf Морозко

Зна-ю, до-чень-ка, зна-ю!...

ritardando

Moderato assai (очень умеренно)

М. *f*

Э - эй, метель-ме-тедюшка, по-

М. *f*

-мощ-ница мо-я, зо-ви сю-да сне-жи-нок, по-кличь ко мне зве-

(за сценой)

Хор

Сопрано

Альты

Я здесь!

М. *с.*
А. *mf* *pp*
(закрытым ртом)

- рят, - и бе - лок, и зай - чи - шек, и ко - со - ла - пых ми - шек!

М. *mf*
mf

У меня, Морозки, радость большая! У меня сегодня гостя не простая!

М. *f* *ritard.* *Andante*
(медленно)

Гость - я до - ро - га - я, Ду - нюш - ка род - на -

Più mosso. Con moto (более живо, с движением)

f.

М. - я! Пусть из

ча - щи гу - стой, из мо - ей кла - до - вой до - ро - ги - е по -

М. - дар - ки не - суг! Пусть сне - жин - ки гурь - бой на по -

М. - ля - не лес - ной хо - ро - во - ды сво - и за - ве -

cre - - scen -

М. - дут! Э - - - -

cre - - scen -

- - do poco rit. **ff**

М. - эй, зо - ви зве - рей!

- - do

ff

М.

f

ШЕСТВИЕ ЗВЕРЕЙ С ПОДАРКАМИ

(Из лесу выходят звери с подарками. Сначала появляются зайчики, белки и лисыцы, потом волки и медведи, несущие огромные сундуки и короба. Сложив подарки около Дуни, звери удаляются в глубину сцены и группируются вдоль дороги. Один зайка - попрыгайка, старый знакомый, присел возле Дуни.)

Tempo di marcia (в темпе марша)

pp

7/8

p

cre - scen - do

mf

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The key signature remains four flats. The melody continues with similar rhythmic patterns, and the bass staff accompaniment remains consistent.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The key signature remains four flats. The melody features some chromatic movement, and the bass staff accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The key signature remains four flats. The melody concludes with a final chord, and the bass staff accompaniment ends with a few final notes.

This page contains four systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The second system features a fingering of 5 in the right hand. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a fermata over a final chord in the right hand and a final note in the left hand.

First system of musical notation. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 4/4 time. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The musical structure continues with similar rhythmic patterns and a triplet in the upper staff.

Third system of musical notation. The key signature changes to one flat (B-flat). The system includes dynamic markings *poco* and *a*. There are first and second endings marked with "8-".

Fourth system of musical notation. The key signature changes to no sharps or flats (C major). The system includes the dynamic marking *ritard.* and the lyrics *cre - scen - do*.

a tempo (первоначальный темп)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a more rhythmic, eighth-note pattern.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex chordal textures and arpeggios, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. The dynamics remain *ff*.

Third system of musical notation. The right hand has more melodic movement with some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics shift from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. The right hand features more complex chordal textures and arpeggios. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics shift from *f* (forte) to *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The right hand features more complex chordal textures and arpeggios. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics shift from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The system concludes with a key signature change to two sharps (F-sharp, C-sharp).

Морозко **Moderato risoluto** (умеренно, решительно)

f

Эй,

М. *sf*

Бе - лоч - ка - ша - лу - нья, зо - ви сво - их дру - зей!

М. *f*

Спя - ши - те нам по - ве - се -

dimin.

М. *accel.*

- лей!

p

На авансцену выбегает Белочка и начинает танцевать. Из-за кустов выглядывают два медвежонка. Белочка машет им рукой и зовёт к себе. Они сначала робко присоединяются к танцу, потом смелее и веселее и, наконец, расходятся во-всю.

ТАНЕЦ БЕЛОЧКИ И МЕДВЕЖАТ

(КОМИЧЕСКАЯ ПОЛЬКА - ТРИО)

Allegro (быстро)

рассо рит.

Allegretto ma non troppo (чуть

медленнее)

ff

p

mf

mf

f

mf

f

mf

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The system consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The system consists of two staves. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a series of chords. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The system consists of two staves. The upper staff begins with a fortissimo (*sf*) dynamic and features a series of chords. The lower staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a series of chords. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The system consists of two staves. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a series of chords. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes dynamic markings *mf* and *p*, and a crescendo hairpin. The system concludes with a fermata over a final chord.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features dynamic markings *mf*, *p*, and *f*. The system concludes with a fermata over a final chord.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features dynamic markings *p* and *f*. The system concludes with a fermata over a final chord.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features dynamic markings *mf* and *sf*. The system concludes with a fermata over a final chord.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The system includes a forte (*f*) dynamic marking and a measure marked with a circled 'b'.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking, a *diminuendo* instruction, and a measure marked with a circled 'b'. The notation features complex rhythmic patterns and a crescendo leading into the next system.

poco rit. a tempo (первоначальный темп)

Third system of musical notation, marked *poco rit.* (slightly ritardando). It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system includes a measure marked with a circled 'b' and a crescendo leading into the next system.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a sforzando (*sf*) dynamic marking and a key signature change to two flats (Bb, Eb). The system includes a measure marked with a circled 'b' and a final cadence.

ТАНЦЫ СНЕЖИНОК

Морозка

Moderato maestoso (умеренно и торжественно)

А вот и сне-жин-кик нам ле-

(Прилетают снежинки. Начинаются танцы.)

- тят...

p

cre - scen - do

ritard. *Andante* (медленно)

Вальс

Allegretto grazioso (оживлённо, грациозно)

mf

p

mf

p

p

mf

p

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The treble staff begins with a melodic line marked *mf*. The bass staff has a single note. The system contains four measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a single note. The system contains four measures. The tempo marking *poco rit.* appears above the treble staff in the third measure.

Più meno (более медленно)

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a single note. The system contains five measures. The dynamic marking *p* appears below the treble staff in the first measure.

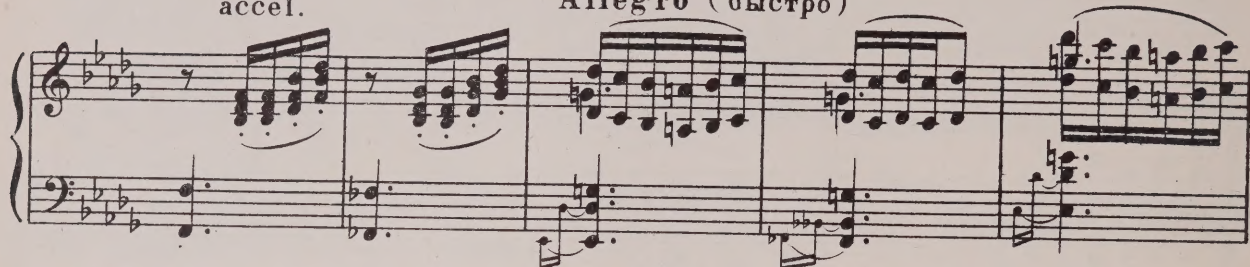
Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a single note. The system contains six measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a single note. The system contains five measures. The dynamic marking *mf* appears below the treble staff in the second measure, and *f* appears below the treble staff in the fifth measure.



accel.

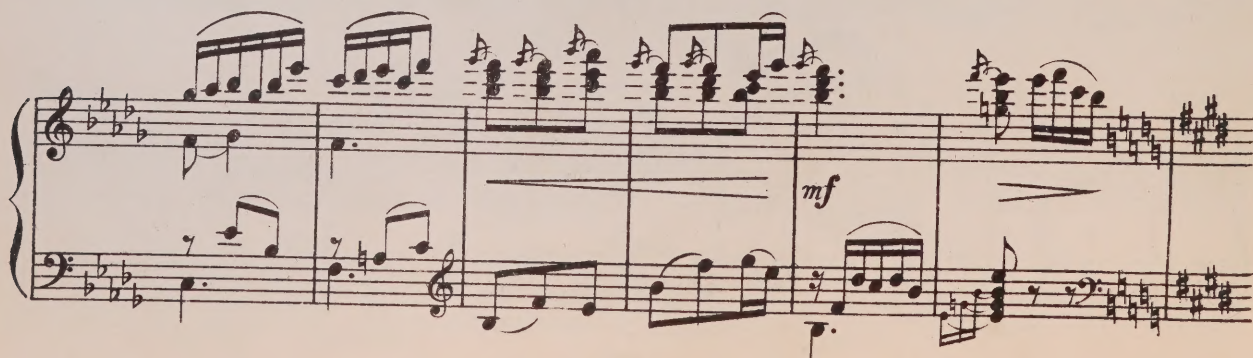
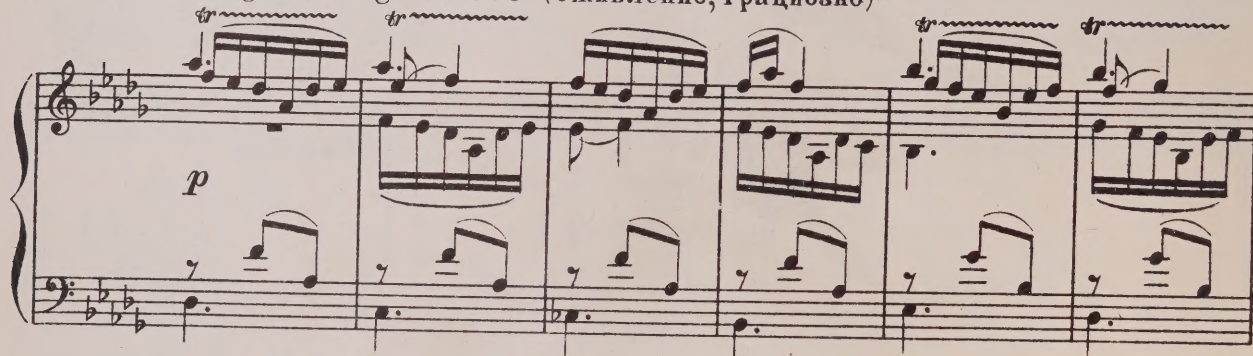
Allegro (быстро)



ritard.



Allegretto grazioso (оживлённо, грациозно)





The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and then a decrescendo back to piano (*p*). The lower staff is in bass clef with the same key signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final measure.



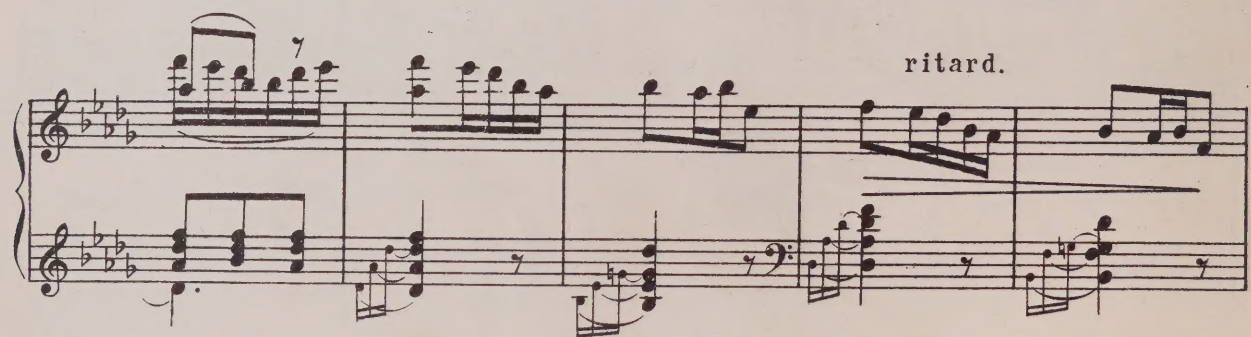
The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a fermata. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests. The key signature remains three sharps.



The third system of musical notation shows a change in dynamics and key signature. The upper staff has a forte (*f*) dynamic and a key signature change to three flats (Bb, Eb, Ab). The lower staff continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata.



The fourth system of musical notation continues in the key of three flats. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The lower staff has a complex accompaniment with triplets and a triplet of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final measure.



Moderato assai (очень умеренно)



Галоп

Allegro scherzando (быстро и бойко, шутливо)

The musical score is for a piece titled "Галоп" (Gallop) by Krasov. Morozko. It is in 2/4 time, key of D major (indicated by two sharps), and is marked "Allegro scherzando (быстро и бойко, шутливо)". The score consists of five systems of piano and vocal staves.

The piano part (left staff) features complex chords and arpeggios. The vocal part (right staff) has lyrics in Russian. The dynamics and markings are as follows:

- System 1: *f pizz.* (piano), *p* (piano), *cre - scen -*
- System 2: *- do*, *f* (piano)
- System 3: *p* (piano), *cre - scen - do*, *f legato* (piano)
- System 4: *mf* (piano)

First system of a piano score. The right hand features a triplet of eighth notes followed by a series of chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The dynamic marking *f pizz.* is present.

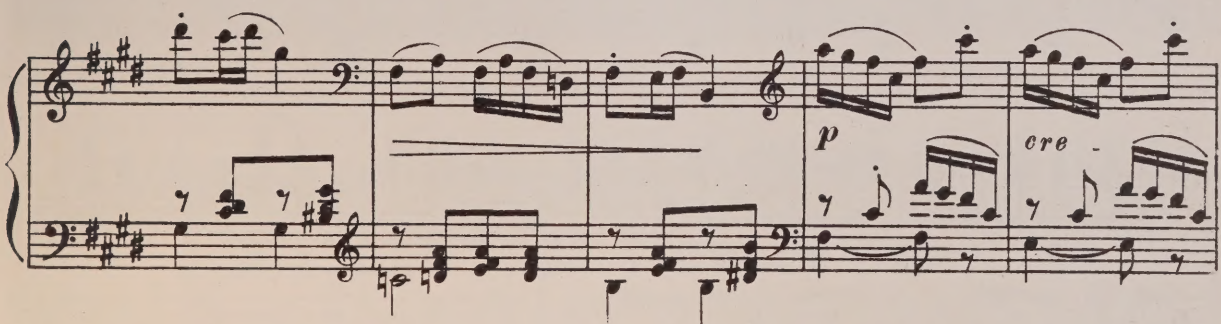
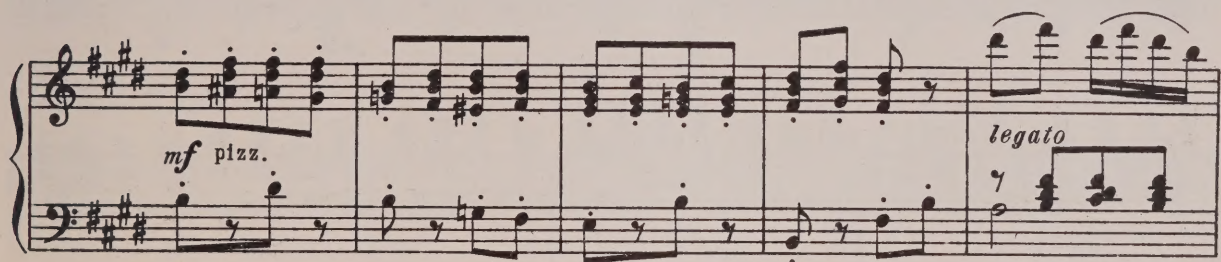
Second system of the piano score. The right hand continues with chords, and the left hand with eighth notes. The lyrics "cre - scen - do" are written below the staff. The dynamic marking *p* is at the start, and *f* appears later. A small 'x' is marked under the first eighth note of the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has chords, and the left hand has eighth notes. The lyrics "cre - scen - do" are repeated. The dynamic marking *p* is present. The word "ritard." is written above the right hand.

Più meno (более медленно)

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords. The dynamic marking *f legato* is at the start, and *mf pizz.* appears later.

Fifth system of the piano score. The right hand has chords, and the left hand has eighth notes. The word "legato" is written above the right hand.



accel.

mf

Allegro scherzando (быстро и бойко, шутливо)

f pizz. *p* *cre*

scen *do* *f*

p *cre* *scen* *do* *f legato*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and some triplet markings. The bass clef staff features a dense accompaniment of chords. The dynamic marking *mf* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with various ornaments and a triplet. The bass clef staff has a more active line with eighth notes. The dynamic marking *f pizz.* is written above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a series of chords. The bass clef staff contains a melody with the lyrics "cre - scen - do" written below it. Dynamic markings *p* and *f* are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with chords. The bass clef staff has a melody with the lyrics "cre - scen - do" written below it. The dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a series of chords. The bass clef staff contains a melody. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

*legato**p**ritard.*

cre - scen - do

Moderato (умеренно)*f**p**sf**sf*

Морозко

Allegro moderato (умеренно быстро)

До - воль - на ли, кра - са - ви - ца? По -

*mf**ff**sf*

Дуня

ritardando

Andantino (чуть медленнее)

mf

М.

Ах, де-душ-ка, я не за-

-пра-ви-лись ли на-ши пляс-ки?

ritardando

Andantino (чуть медленнее)

Д.

-бу-ду ни доб-ро-ты тво-ей, ни лас-ки!..

М.

По-

Allegro moderato (умеренно быстро)

ritard.

М.

-те-шились не-множ-ко, - те-перь по-ра и в путь-до-рож-ку!

Più meno. Maestoso (более медленно. Торжественно)

М. *ff* *2*

Эй, сан-ки-са-мо-каточ-ки, сю-да, сю-да ко

ff *6* *3*

Allegretto giocoso (чуть быстрее, игриво)

(К крыльцу подъезжают санки-самокатки.)

М. *mf* *tr*

p *mf*

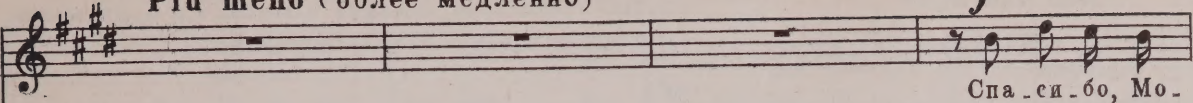
ritardando

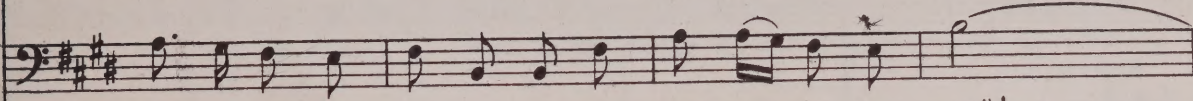
М. *f* *tr*

f *tr*

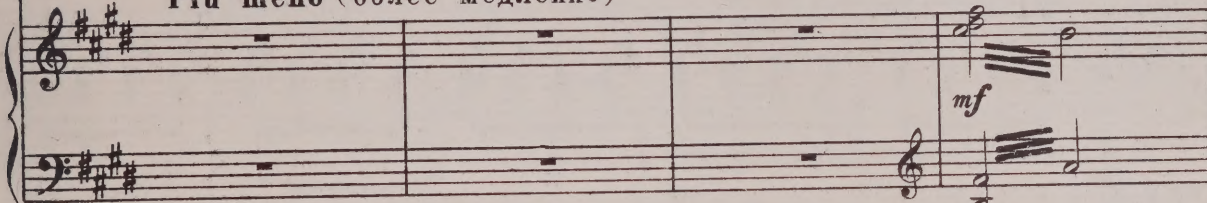
Све-

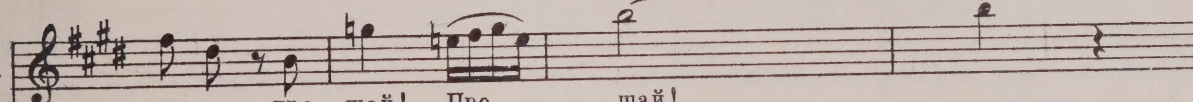
Più meno (более медленно)

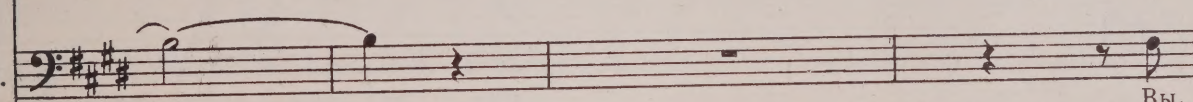
Д.  Спа-си-бо, Мо-

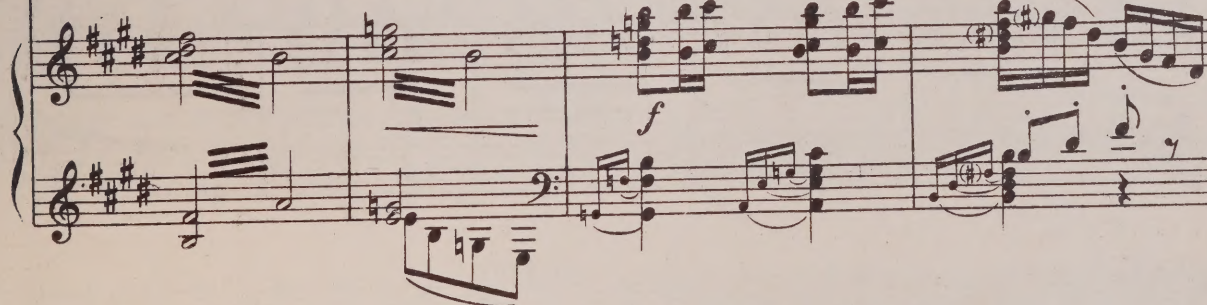
М.  -зи-те э-ту де-ви-цу до-мой, да по-ско-рей!

Più meno (более медленно)

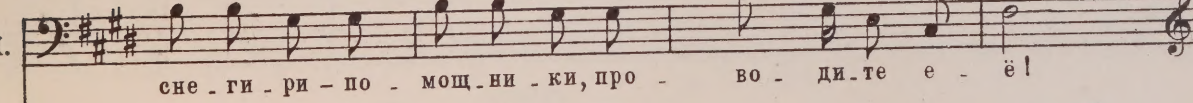


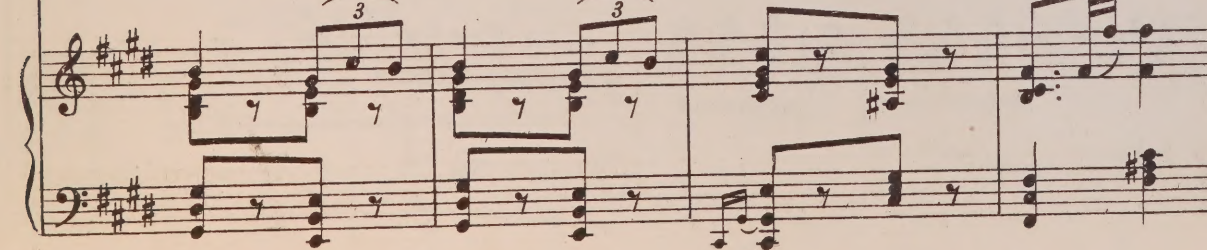
Д.  -роз-ко, про-шай! Про-шай!

М.  Вы,



ritard.

М.  сне-ги-ри-по-мощ-ни-ки, про-во-ди-те е-ё!



Хор снегирей

(Зайка-попрыгайка, Белочка и медвежата укладывают
душины подарки в санки-самокатки.)

Allegro (быстро)

Сопрано

Альты

mf

Про - во - дим, де-душ-ка, про - во -

Allegro (быстро)

p

- дим!

Про - во - дим, де-душ-ка, про-

ritard.

- во - дим!

ritard.

p

(обращаясь к Дуне)

Allegretto giocoso (Чуть быстрее, игриво)

С. *mf*

А. Мы те - бя про - во - дим до са - мо - го до до - ма,

Allegretto giocoso (Чуть быстрее, игриво)

к ба - тюш - ке род - но - му!

мы те - бя про - во - дим

Яр - ко солн - це све - тит, снег свер - ка - ет глад - кий,

с. mf

А. по - ле - тишь, как ве - тер, в сан - ках - са - мо - кат - ках.
 слов но ве - тер, са - мо - кат - ках.

mf

f

А!.. А вер - нёшь - ся до - мой, встре - тит ба - тюш - ка
 А!.. встре - тит

росо rit.

твой, вы - бе - гут по - друж - ки, пе - ву - ны, хо - хо - туш - ки...
 ба - тюш - ка твой, вы - бе - гут по - друж - ки...

росо rit.

a tempo (первоначальный темп)

Спа - си - бо, про -

Мы те - бя про - во - дим до са - мо - го до до - ма.

Мы те - бя про -

a tempo (первоначальный темп)

Д. *mf*

М. *mf*

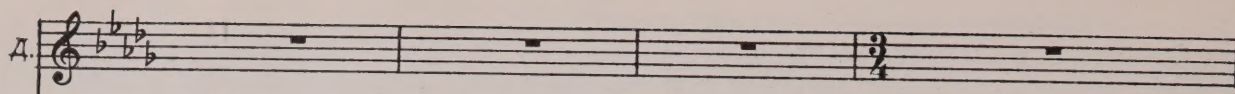
Д. - щай, про - щай!

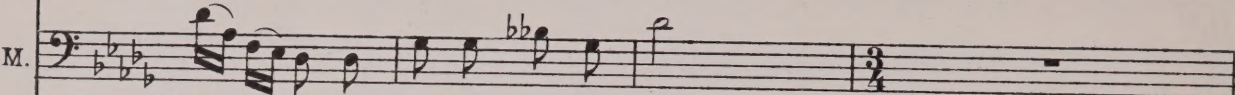
М. *f* Де - ви - ца хо -

к ба - тюш - ке род - но - му! Ты нас на - ве -

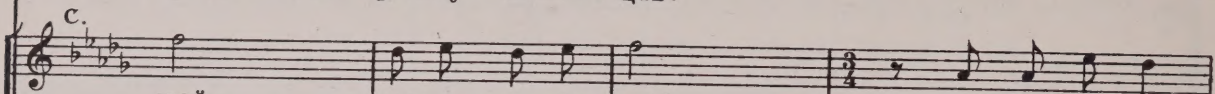
- во - дим

f

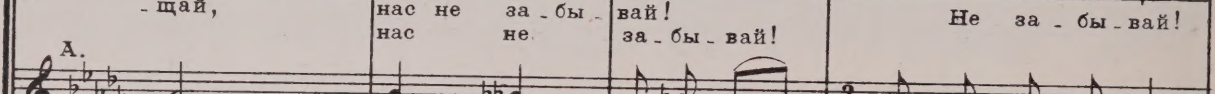
Д. 

М. 

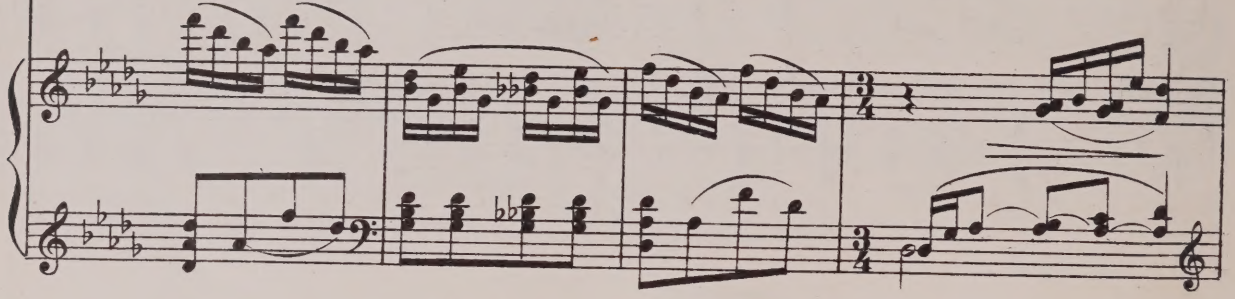
- ро - ша - я, Мо - роз - ку на - ве - щай!

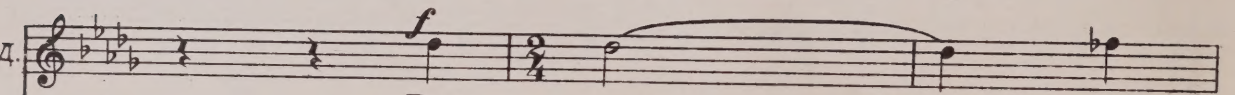
С. 

- щай, нас не за - бы - вай! Не за - бы - вай!

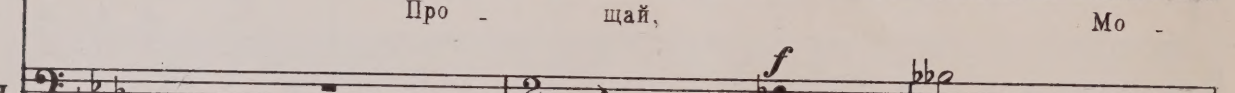
А. 

нас, нас, нас не за - бывай!

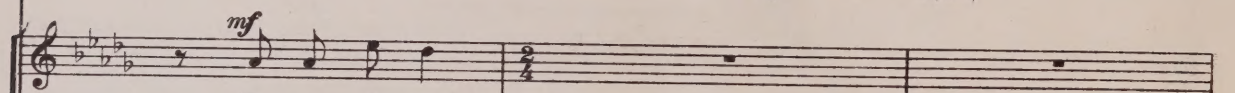


Д. 

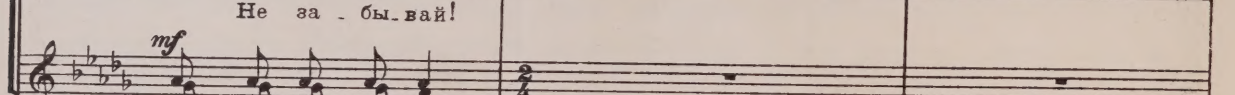
Про - щай, Мо -

М. 

Про - щай,

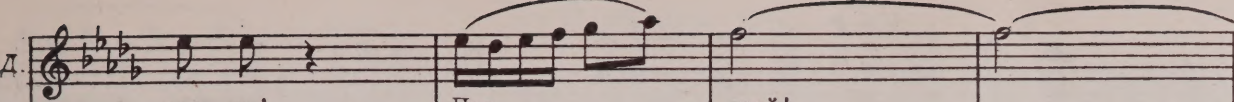


Не за - бы - вай!



Нас не за - бы - вай!

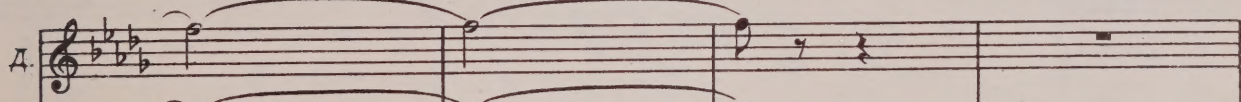


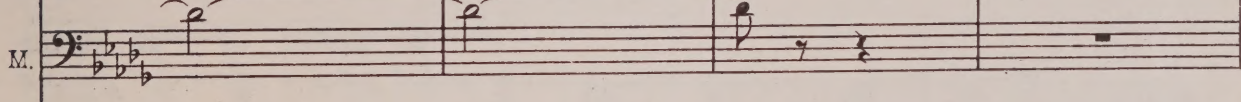
Д.  - роз - ко! Про - щай!

М.  Ду - нюш - ка, про - щай!



(Дуня садится в санки. Санки трогаются, снегири летят вслед за ними. Зайка, Белочка, медвежата и звери, стоящие вдоль дороги, машут лапами и бегут за санками, провожая Дуню. Деревья низко кланяются. Наконец, санки исчезают вдали. Морозко остается один.)

Д.  - роз - ко!

М.  Ду - нюш - ка, про - щай!





Musical score for piano, featuring five systems of staves. The score includes dynamic markings such as *mf*, *sf*, *poco*, *dim*, *pp*, and *ppp*. The text "Конец 2-го действия." (End of Act 2) is written at the bottom right.

Конец 2-го действия.

ДЕЙСТВИЕ III

Allegretto ma non troppo (подвижно, но не спеша)

8

mf

f

(Изба. Декорация 1-й картины. Фроська смотрит в ручное зеркальце. Баба умиляется и ухаживает за дочкой.)

ЗАНАВЕС

poco rit. **a tempo** (первоначальный темп)

Фроська *mf*

Мо - ё

Фр. зер - каль - це счаст - ли - во - е, по - гля - жусь вне - го я, ма - мень - ка! Здравствуй,

Фр. Фро - ся, ты кра - си - ва - я, толь - ко но - сик ма - лень - кий...

Фр. Ма - лень - кий, хо - ро - шень - кий, *f* весь - то он с го -

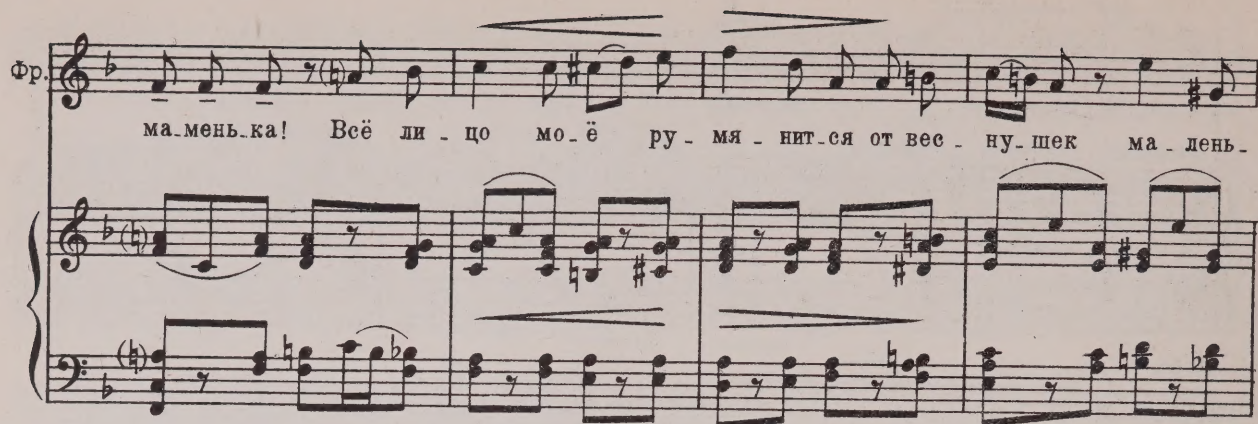
Фр. - ро - шин - ку!

Фр. *mf* *f*
Ах!... Хо - ро - ша - я!...

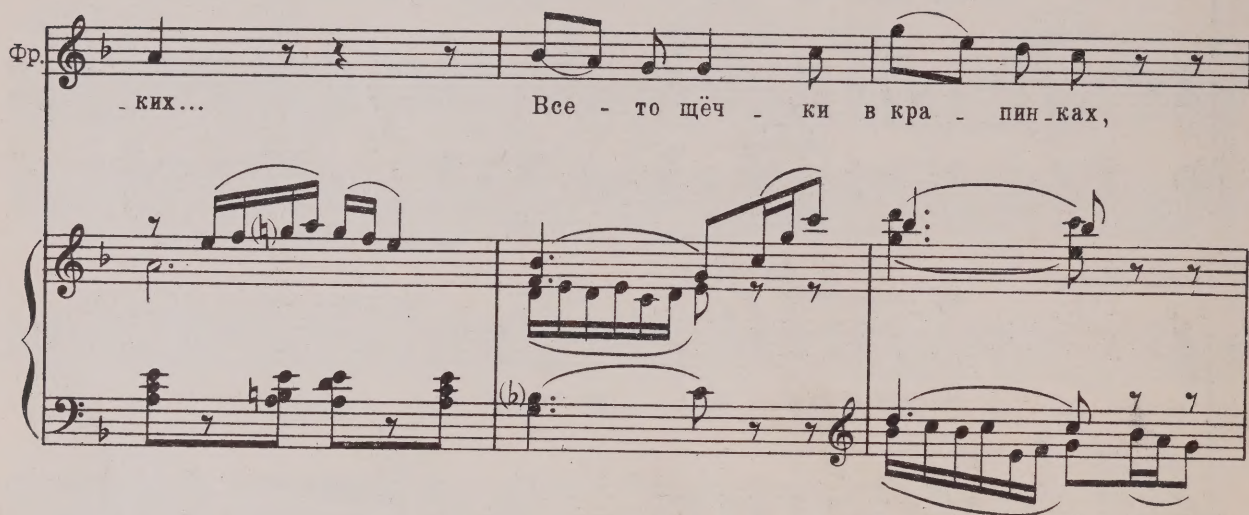
Баба *f* *mf*
Вот уж прав - да, Фро-сень-ка, слов-но бо - я - рыш-ня.

(остановилась) *rit.* *mf* *f* (смотрится снова в зеркальце)
Фр. Посмот-рюсь я е-щё ра-зо-чек!

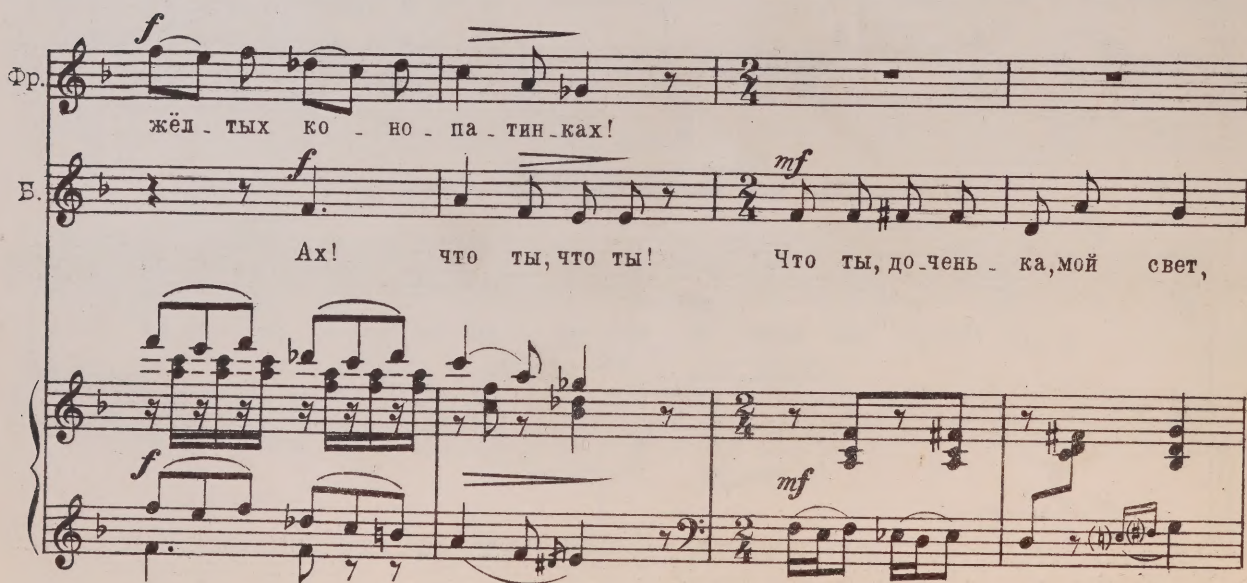
sf *mf* *Allegretto ma non troppo* (подвижно, но не спеша)
(со слезами)
Фр. А-ах!.. Что-то зер-каль-це ту-ма-нит-ся. Дайско-рей плато-чек,

Фр. 

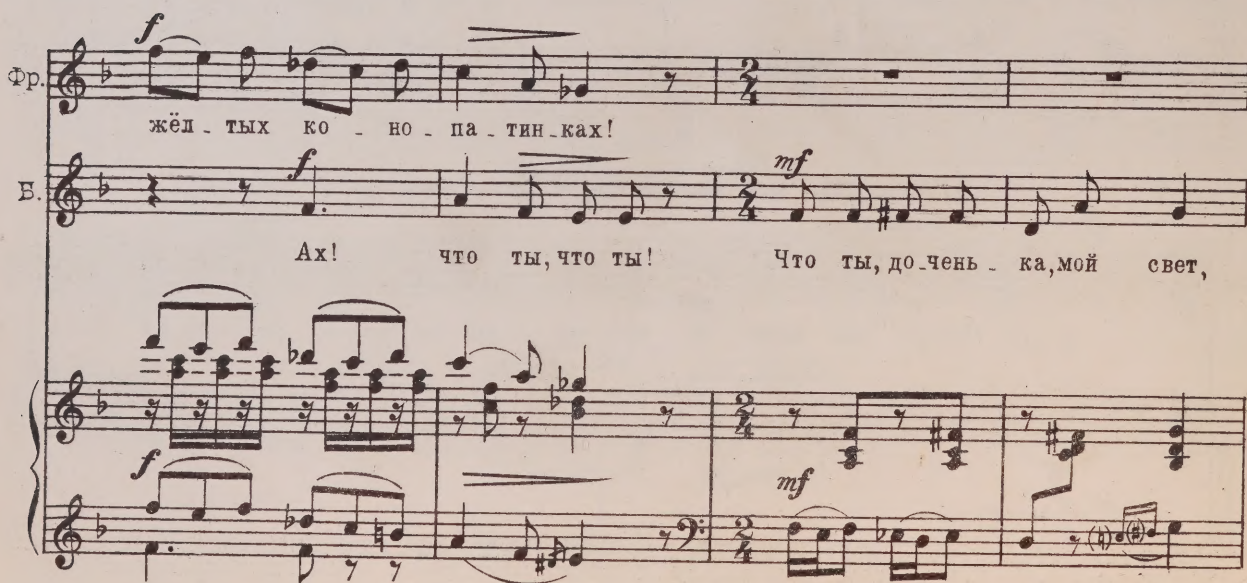
ма-мень-ка! Всеё ли-цо мо-ё ру-мя-нит-ся от вес-ну-шек ма-лень-

Фр. 

-ких... Все - то щёч - ки в кра - пин-ках,

Фр. 

жёл-тых ко-но-па-тин-ках!

Б. 

Ах! что ты, что ты! Что ты, дочень-ка, мой свет,

В. *f*
 ни - ка - ких вео - ну - шек нет. Зер - каль - це ту - ман - но - е, зер - каль - це об -

(Баба усаживает Фроську и начинает её причёсывать.)

rit. **Moderato** (умеренно)
 В. - ман - но - е!

В. *mf*
 Ак - ку - рат - нень - ко, ти - хо - неч - ко при - че - шу те - бя гре -

В. - бё - ноч - кой... Вот, так! По - гля - ди,

В. *f*

хоть гу - лять сей - час и - ди! Что за ко - сы!

В.

Ну и ко - сы у кра - ви - цы у Фро - си!

(Фроська любит себя в зеркальце. Встаёт.)

ff

Фр. *mf*

А и вер-но,

Фр. не прой-тить-ся ль? Что-то до-ма не си-дит-ся!

(Подходит к окну. Смотрит на улицу.)

Фр. Гляньте, ма-мень-ка, на ули-цу!

p *mf* *f*

Фр. Кто там гор-бит-ся, су-ту-лит-ся? Глянь-те... Тя-тя у во-рот...

Баба (презрительно) *mf*

Фр. Он ко-го-то сте-ре-жёт!.. Сто-ит, про-хла-жда-ет-ся,

В. *Фроська mf*

Дунь - ку до - жи - да - ет - ся. А мо - роз, ви - дать, ли - хой...

Фр. *ritard.*

Зря он ждёт е - ё до - мой...

mf *di - mi - nu - en - do pp*

Фр. *Allegretto giocoso (подвижно, игриво)*

p

Фр. *mf (взволнованно)*

Глянь - те, глянь - те, что та - ко - е? Слов - но об - ла - ко боль - шо - е...

8

(Баба бросается к окну.)

Фр. То ли зверь, то ли пти - ца вдоль де - рев - ни

Фр. мчит - ся! Э - то сан - ки - са - мо - кат - ки по до - ро - ге

В. Сан - ки

mf

Фр. мчат - ся глад - кой!

В. мчат - ся, мчат - ся пря - мо к во - ро - там!

Фр. *f*
Уж не го - сти ль к нам!..

Б. *f*
Уж не го - сти ль к нам

Фр. росо а росо *ritar - dan - do*
О - ста - но - ви - лись!

Б. *mf* 3 *f*
Подъ - е - ха - ли... О - ста - но -

Moderato (умеренно)

Б. *mf* 3 3
- ви - лись... Смот - ри, не у - зна - ла я ера - зу: ведь

В. Дунь-ка сле-за-ет сса-ла-зок!

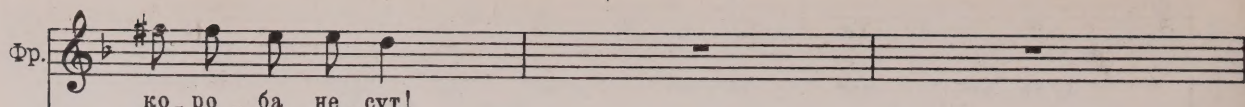
Allegro moderato. Con moto (умеренно быстро, с движением)

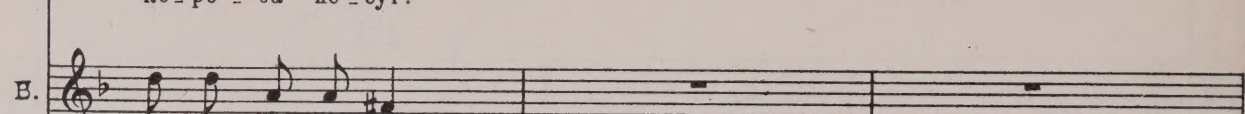
Фр. Сбе-жали-ся пар-ни, по-друж-ки...

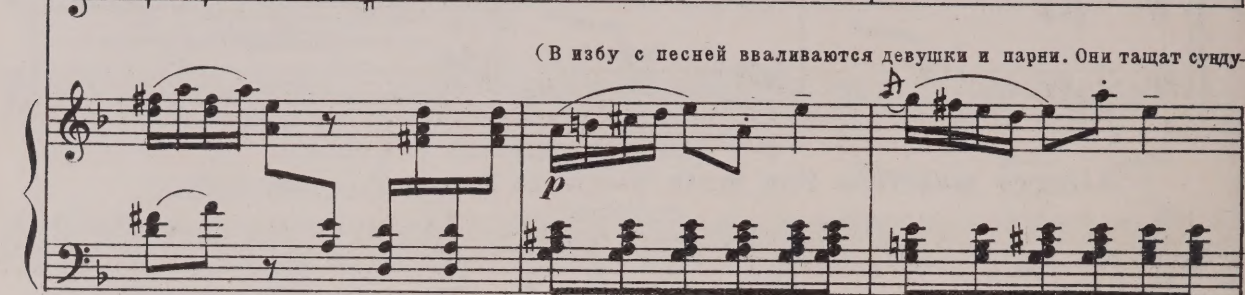
В. Сме-ют-ся, тол-ка-ют друг друж-ку...

Фр. Сю-да и-дут, пе-сни по-ют! Та-щат сун-ду-ки,

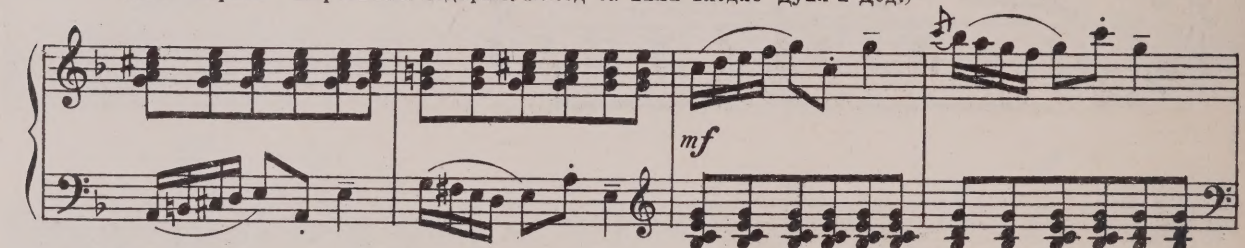
В. Сю-да и-дут, пе-сни по-ют! Та-щат сун-ду-ки,

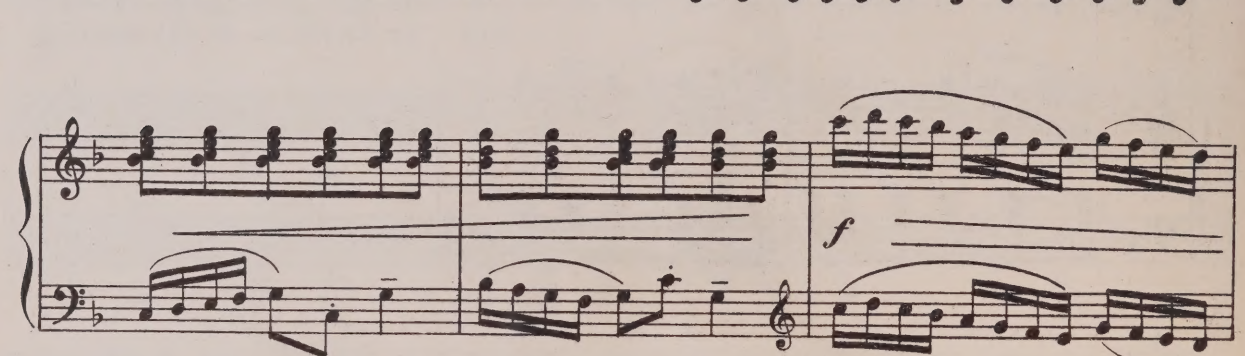
Фр.  ко - ро - ба не - сунт!

В.  (В избу с песней вваливаются девушки и парни. Они тащат сунду-



ки и короба — морозкины подарки. Вслед за ними входят Дуня и Дед.)







cre *scen* *do*

Девушки и парни
Сопрано, альты

Тенора, басы

А ни где то го не ви да но! А ни

А ни где не ви да но!

f

где про то не слы ха но, ни за си ни ми мо

А ни где не слы ха но,

mf

mf

ря ми, ни за даль ни ми го ра ми! А ни

С. А. *f* *mf* что - бы

- где не ви - да - но, что - бы сан - ки

Т. Б. *f* *mf*

са - ми сан - ки бе - жа - ли, чтоб за

са - ми по сне - гу бе - жа - ли, чтоб за ни - ми

ни - ми а в тех

сле - дом сне - ги - ри - ки ле - та - ли, а в тех чу - до -

С. А. сан - ках зо - ре - нь кой гля -

сан - ках си - де - ла бы Ду - ня - ша, Ду - зо - ре - нь кой гля -

Т. Б.

A musical score for two voices, 'С. А.' (Soprano) and 'Т. Б.' (Tenor/Bass). The score is written on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The first staff, 'С. А.', has the lyrics 'сан - ках' above the first measure, and 'зо - ре - нь кой гля -' above the last measure. The second staff, 'Т. Б.', has the lyrics 'сан - ках си - де - ла бы Ду - ня - ша,' below the first three measures, and 'Ду - зо - ре - нь кой гля -' below the last measure. The music consists of chords and single notes, with some measures containing rests.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a variety of musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. There are also dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is divided into measures by vertical bar lines.

- де - ла бы по -
 ня, по дру - жень - ка на -
 - де - ла бы

ritard.

This image shows a page from a musical score, likely for a piano or a small ensemble. The score is written on five staves. The first two staves are for the piano, with a grand staff (treble and bass clef). The third staff is for a violin, and the fourth and fifth staves are for a cello and double bass. The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'Andante' at the beginning. The score includes a section with a 'tr' (trill) marking and a 'ritard.' (ritardando) marking. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

Piu meno (более медленно)

Музыкальный фрагмент для вокала. Темп обозначен как **Piu meno** (более медленно). Музыка записана на двух системах: первая система содержит ноты для вокала и аккомпанемента (пианино), вторая система — продолжение вокальной линии. Под нотами дан текст песни: «ша! Где-то, где э-то ви-да-но, где?». В конце фрагмента, под нотами, написано «Где-то,». Музыкальные знаки включают ноты, паузы, динамический знак *mf* и символы для вокала (линия с крючком).

ша! Где-то, где э-то ви-да-но, где?

Где-то,

Più meno (более медленно)

mf

tr

9

С.А.
Т.Б.

Где - то, где э - то слы - ха - но, где?

где? Где - то,

Allegro moderato. Con moto (умеренно быстро, с движением)

f

А ни - где то - го не ви - да - но! А ни -

где? А ни - где не ви - да - но!

Allegro moderato. Con moto (умеренно быстро с движением)

f

- где про то не слы - ха - но, ни за тём - ны -

А ни - где не слы - ха - но,

mf

С. А.
Т. Б.

- ми ле - са - ми, ни за воль - ны - ми сте -

f

- пя - ми! А ни - где не ви - да - но,

f

mf

что - бы труд сна - гра - до - ю шли од - ной до - ро - гой,

mf

что - бы шли од -

mf

чтоб по - ра - до - вал
 что - бы нас по - ра - до - вал сам Мо - ро - зко стро - гий!
 Сам Мо - ро - зко
 - ной до - ро - гой!

Что - бы лас - ко - вым, доб - рым он стал, -
 Что - бы стал он лас - ко - вым, что - бы доб - рым стал,
 стро - гий! Чтоб по - друж - ке,

чтоб по - друж - ке на - шей он по - дар ки да -

С.А. *f*

чтоб по - друж - ке по - дар ки да -

Т.В. *f*

- вал! ritard. a tempo (первоначальный темп)

- вал! А ни - где то - го не ви - да -

ritard. a tempo (первоначальный темп)

- но! А ни - где про то не слы - ха - но! А ни -

- но! А ни - где не слы - ха - но!

С.А.

Т.Б.

- где не ви - да - но! А ни - где не

слы - жа - но! Ни где, лишь у

нас.

То

быль,

а

не

сказ! -

То

быль

а

не

сказ! -

ritardando

ritardando

Дуня

а tempo (первоначальный темп)

(кланяется маме)

(кланяется Фроске)

ritard.

Moderato assai (очень умеренно)

Д. По-дар - ки я вам при-вез-ла из ле - са от де-душ-ки Мо :

Д. - роз - ки! Бе - ри-те, что по- нравит-ся...
Дед (гордо) Ну и доч - ка!

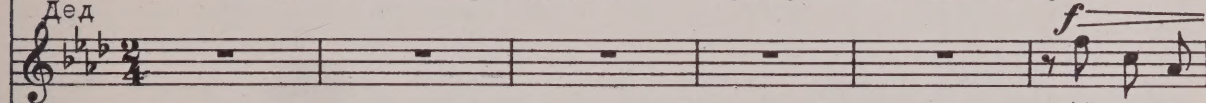
(Баба и Фроська начинают перебирать подарки.)
Д. Вот о-на ка-кая!
С.А. Вот о-на ка-ка - я!
Т.Б. Доб-ра-я Ду-ня - ша!
Мил-а-я Ду-ня - ша!
Слав-на-я Ду-ня-ша!

Дуня (подаёт шубу отцу)

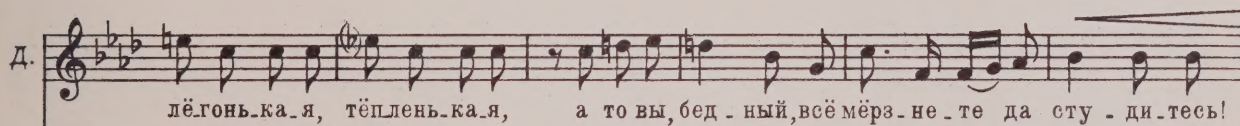
Più mosso (более живо)



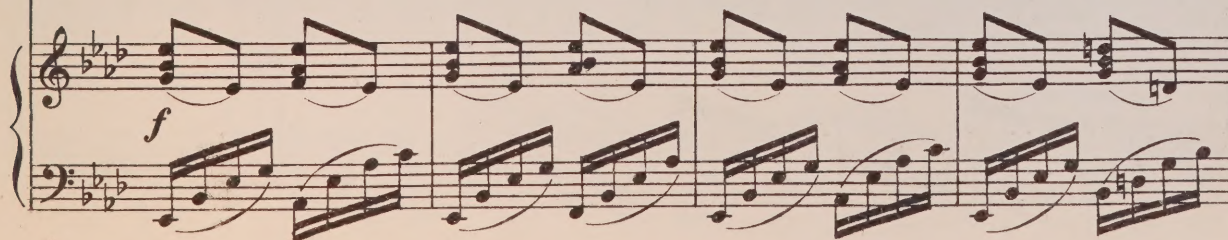
Дед



Più mosso (более живо)



(к подружкам)



(Довольный Дед надевает шубу и выходит из избы, спеша похвастаться на деревне дочкиным подарком.)

Д. *mf*

ру - ка - вич - ки, брош - ки, греб - ни да се - рёж - ки!

mf

Д. *f*

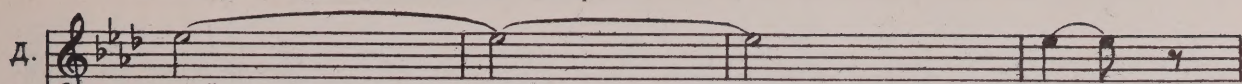
На - те, вы - би - рай - те, се - бя у - кра - шай - те, се -

f

Д. *ritardando*

- бя на - ря -

a tempo (первоначальный темп)

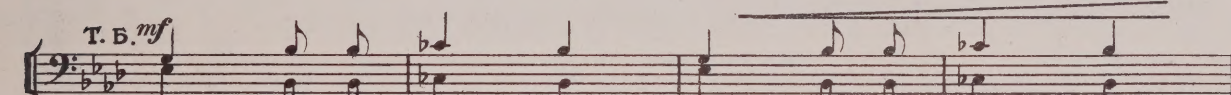
Д.  - жай - те!

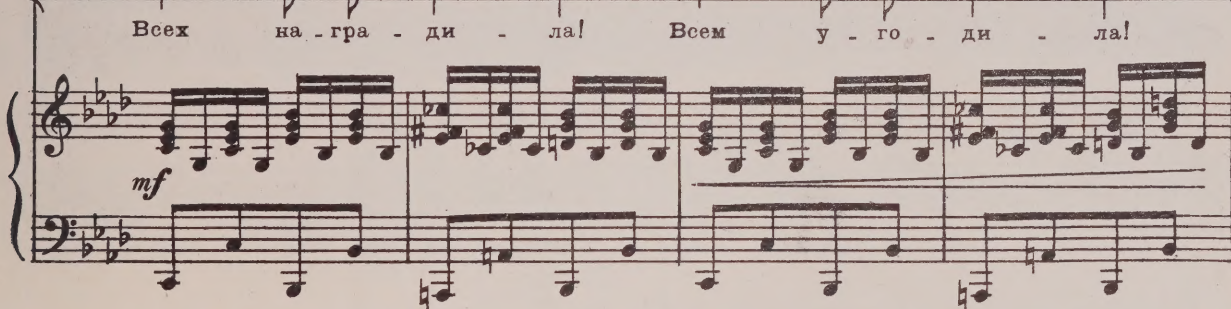
С. А.  Девушки и парни

 Спа - си - бо, Ду - нюш - ка, о нас ты вспо - мни - ла!

a tempo (первоначальный темп)



Т. Б. *mf*  Всех на - гра - ди - ла! Всем у - го - ди - ла!

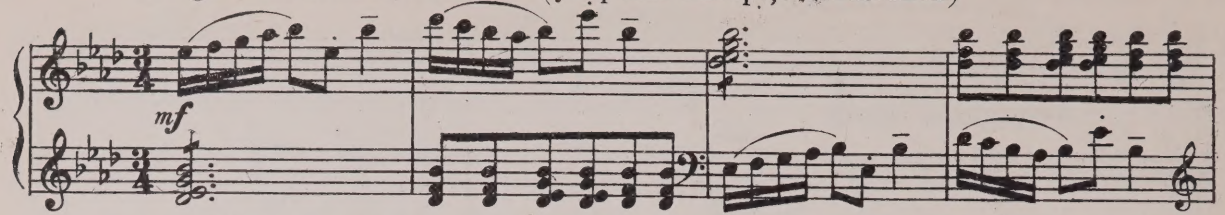
mf 

С. А. *f*  Всем! Всем! Всем!

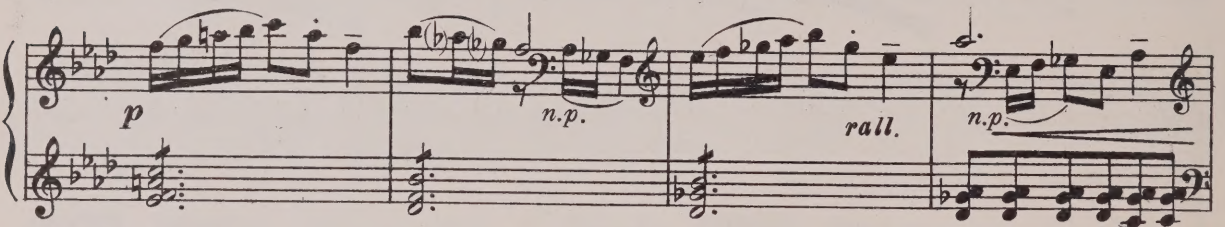
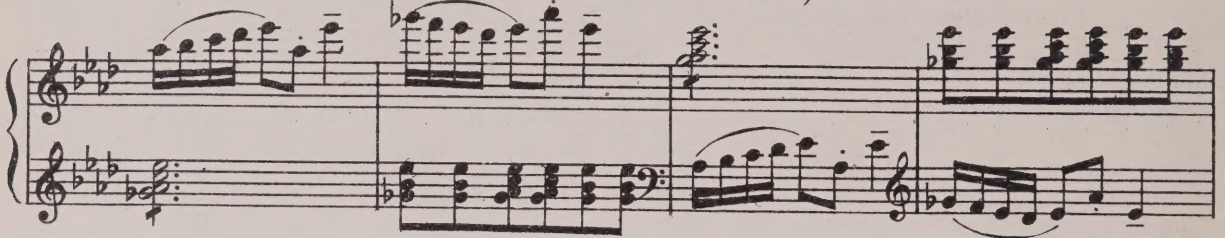
Т. Б. *f* 

f 

(Девушки подбегают к коробам, начинают выбирать себе обновки, наря-
Allegro moderato, con moto (умеренно быстро, с движением)

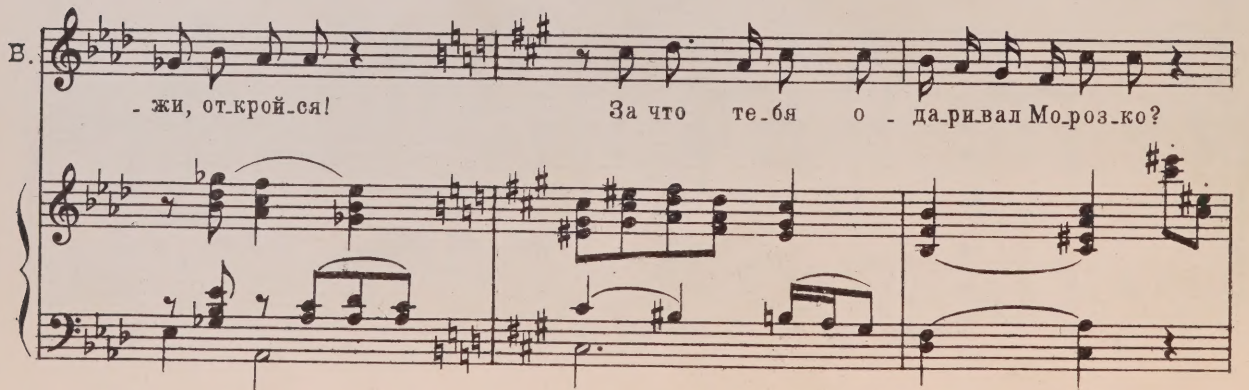
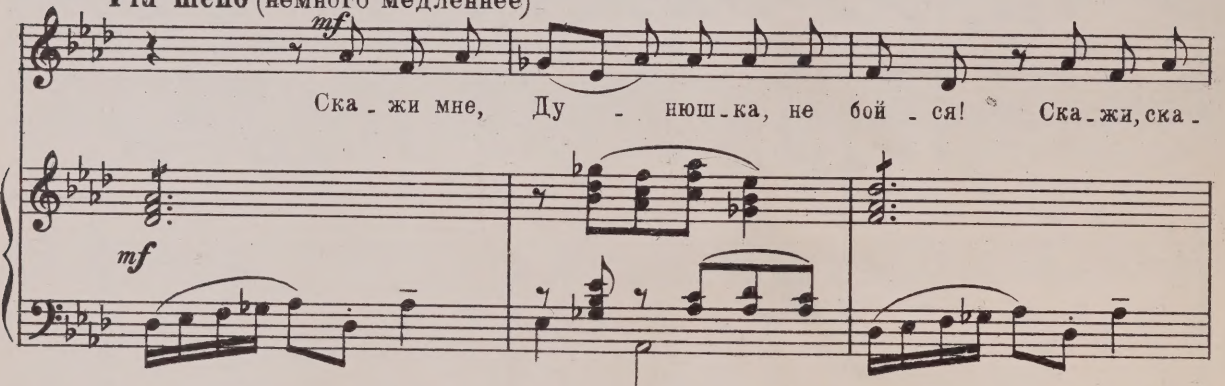


жаться. Парни помогают им. Баба и Фроська подходят к Дуне.)



Баба (с хитростью и льстиво)

Più meno (немного медленнее)



(с движением, оживлённо)

Фроська

За что, за что е - му ты по - лю - би - лась?

Он сер - ди - тый!

В.

Фр.

- scen - - do

Он не доб - рый! Ста - рый, гад - кий! Злой Мо - роз - ко!

В.

- scen - - do

Дуня (возмущённо)

Нет, неправ - да! Нет, неправ - да! Он доб - рый де - душка,

Д. *ritard.*

лас - ко - вый, за - бо - т - ли - вый! Но я не ве - да - ю, за что меня о - да - ри - вал,

Д. *Andantino (неторопясь) ten.* *Allegro moderato, con moto* (умеренно быстро, с движением)

за что е - му я по - лю - би - ла - ся...

Б. *mf* (со злостью)

Врёшь ты, Дунька, не крас - не - ешь!

Д. *Andantino (неторопясь)* *Allegro moderato, con moto* (умеренно быстро, с движением)

Фроська *mf*

Как об - ма - нывать ты сме - ешь!

Ну и вру - нья!

Б. *f*

Б. *f*

Дуня

f

Нет, я не лгу - нья!

Фр.

Ну и лгу - нья ты!

Б.

mf ritardando

Moderato cantabile (умеренно. Певуче)

Только... Только зна - ю... Ни.ко -

p

Д.

-гда, нико -гда не за - бу-ду я де-да Мо - ро - за. Коль слу -

Д. *f* *mf*

- чит - ся со мно-ю бе-да, он у - трёт мо-и горь-ки-е слё - зы... Ни-ко -

Д. *mf*

- го, ни-ко - го не о - би-дит Мо-роз-ко на-пра-с - но. Лю-бят

Д.

пти-цы и зве-ри е - го, - справе-д-лив он, при-вет-лив и лас - ков!..

Баба (свирипея)

Allegro moderato. Con moto (умеренно быстро, с движением)

sf *mf*

Вот за - ла-дила од-но: „ни-ко - гда да ни-ко-го!“ И толку не до-бьёшь-ся!

Фроська (успокаивая мать)

Б. *mf*

У, дрян-девчон-ка! До-воль-но, ма-мень-ка! Не сто-ит, ма-мень-ка,

Фр. *f* *tr* *mf*

вам вол-но-вать-ся по-пусту сер-чать! Да-вай-те луч-ше

Фр. *ritardando* *f* 3 3

выберем об-новки, а то рас-та-шат все, и не че-го бу-дет нам взять!

Б. *f*

Пой-

(Баба и Фроська бегут к сундукам да к коробам и перетаскивают их за полог. Девушки и парни снова окружают Дуню.)

a tempo (первоначальный темп)

Б. - дём, пой - дём!

f

Allegretto (чуть быстрее)

С.А. Девушки и парни Ду-ня, Ду-нюшка, спа-си-бо!

Т.Б. Все по-да-ро-ч-ки кра-си-вы!

mf

Allegretto (чуть быстрее)

mf

С.А.

Мы пой-дём на у-лицу, пусть на нас лю-бу-ют-ся! Ты ско-ре-е со-би-рай-ся,

Т.Б.

С.А. Вместе с на-ми отправляй-ся!

Погуля-ем, всежки по-иг-ра-ем!

mf

со - би - рай - ся! Слав-но по - гу - ля - ем, всежки по - иг - ра - ем!

Т.Б.

По - иг - ра - ем!

ff

Мы те - бя, Ду - ня - ша, сгор-ки по - ка - та - ем! Сгор - ки по - ка -

ff

ritardando

ff

ritardando

Allegro moderato. Con moto (умеренно быстро, с движением)

С. А. И - дём гулять! Иг -
 - та ем! И - дём гулять! И - дём, и - дём гулять, иг -
 Т. В.

Allegro moderato. Con moto (умеренно быстро, с движением)

- рать! Иг - рать! Иг - рать!
 - рать! И - дём гулять! И - дём гулять! И -
 Гулять!

Иг - рать! А ни -
 - дём, и - дём гулять, иг - рать! Иг - рать! А ни -
 Гулять!

(Девушки и Дуня выходят из избы. За ними парни.)

С.А. где то го не ви - да - но!

где то го не ви - да - но! Ни где - не

Т.Б.

А ни - где про то не

слы - ха - но! Ни за си - ни - ми мо -

слы - ха - но!

Ни *mf*

- где.

- ря - ми, ни за воль - ны - ми сте - пя - ми *mf*

Ни где не

с.А.
ritardando

Più animato (более оживлённо)

Т.Б.
ви да но...

ritardando

Più animato (более оживлённо)

ppp p

Фроська

(с другой стороны полога)

Баба *mf* Ушли.

p И да же не про - сти - лись: дев -

mf *p*

Фр.

В.

чон - ка сплет - ни, вид - но, рас - пус - ка - ет!..

f

(Из-за полога выходят Баба и Фреська. Они разодеты с ног до головы в Дуинны подарки, но попрежнему злы и завистливы.)

Allegro (быстро)

Фр.

В.

Allegro (быстро)

mf

Э - ко сча.стье

ff

mf

Фр.

В.

mf

Ах, бо - га - ты - е на - ря - ды,

при - ва - ли - ло Дунь - ке на - шей!

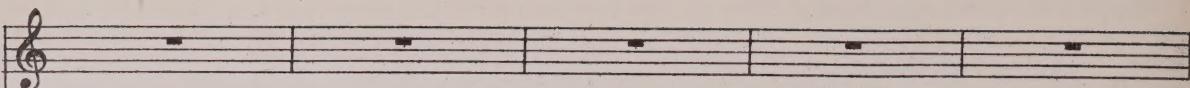
mf

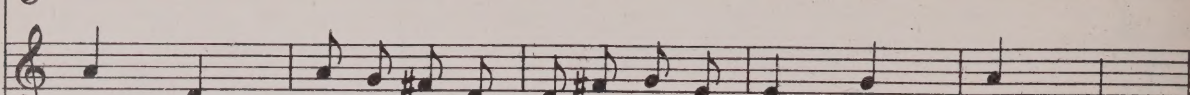
Фр.

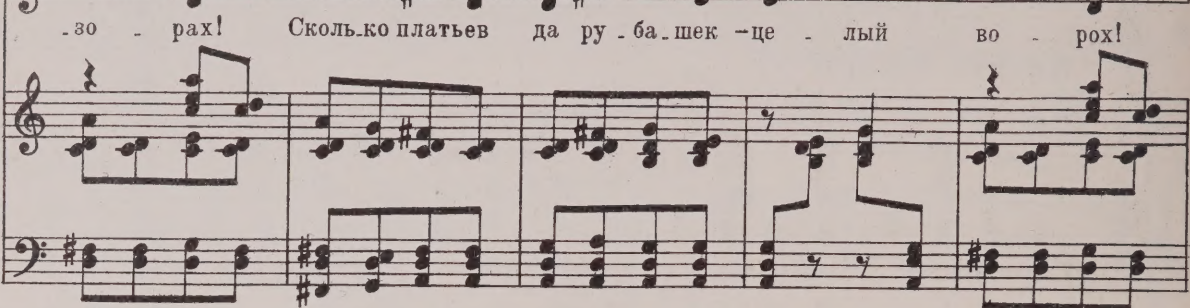
В.

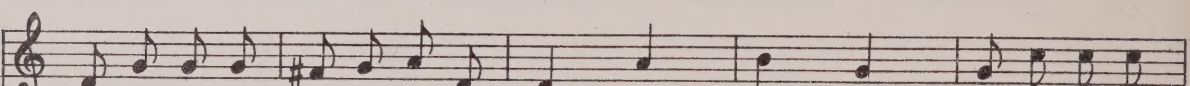
нет их кра - ше!

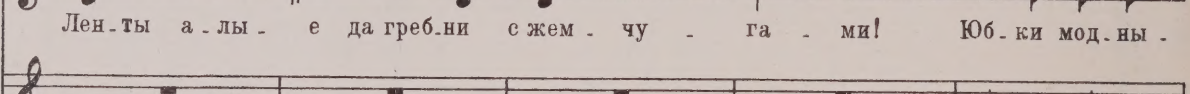
Глянь-ка шёлк ка - кой, по - лот - на - всё в у -

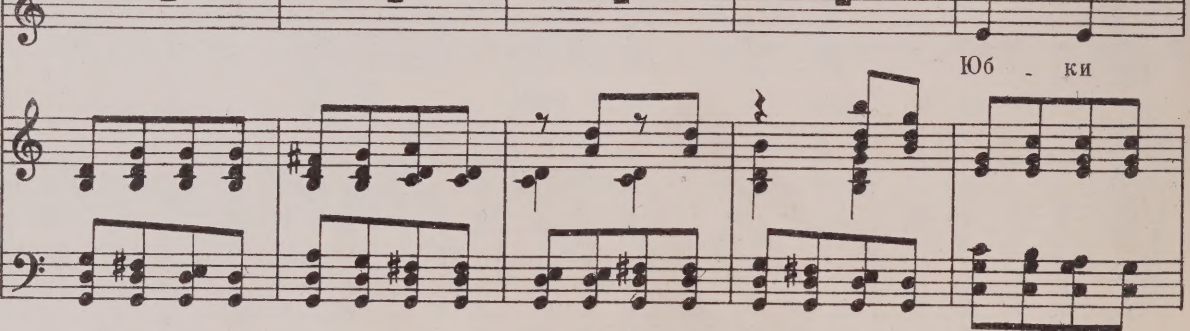
Фр. 

Б.  -зо - рах! Сколь-ко платьев да ру-ба-шек -це - лый во - рох!

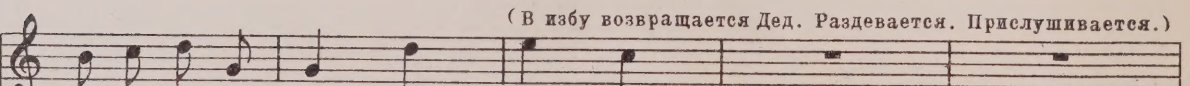


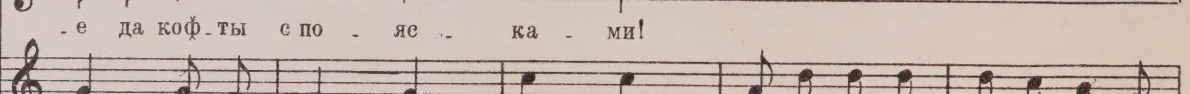
Фр.  Лен-ты а-лы - е да греб-ни с жем - чу - га - ми! Юб-ки мод-ны -

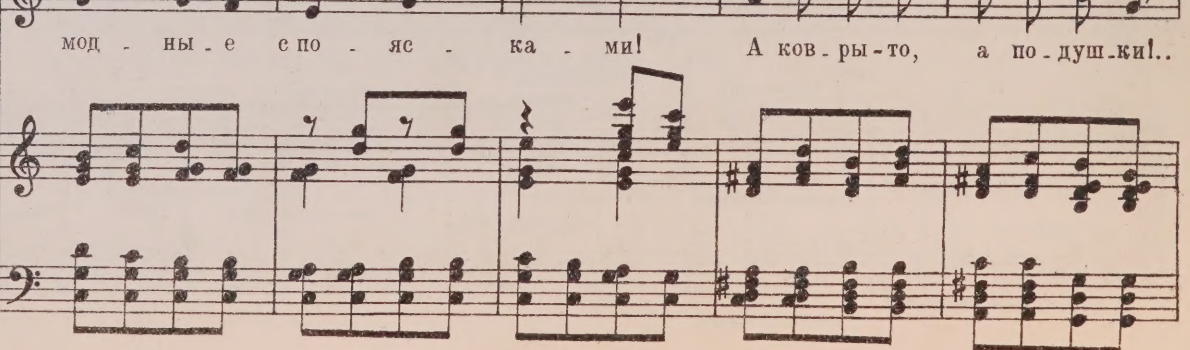
Б.  Юб - ки

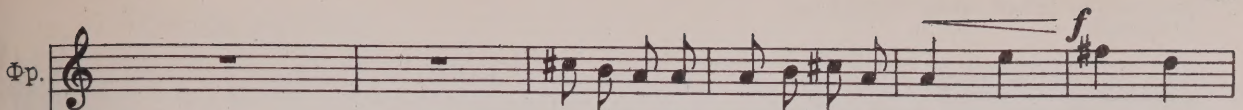


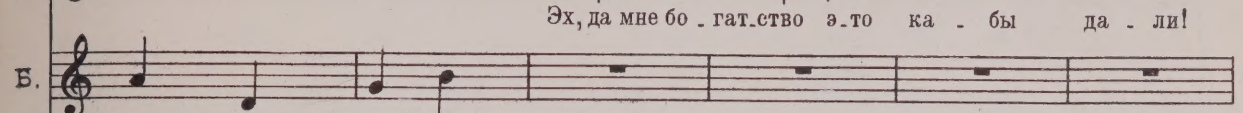
(В избу возвращается Дед. Раздевается. Прислушивается.)

Фр.  -е да коф-ты с по - яс - ка - ми!

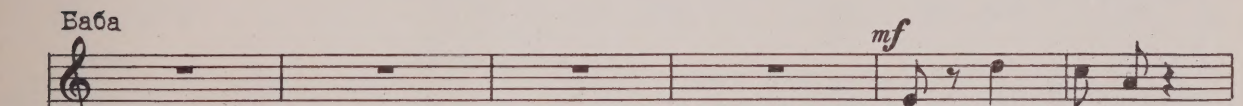
Б.  мод - ны - е с по - яс - ка - ми! А ков-ры-то, а по-душ-ки!..



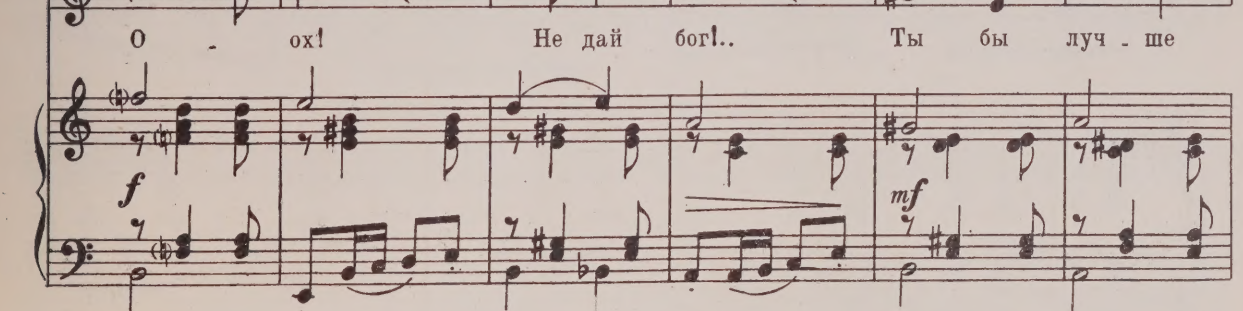
Фр.  *f*
Эх, да мне бо - гатство э - то ка - бы да - ли!

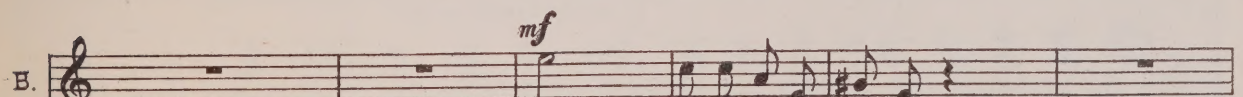
Б. 
Пёст - ры ша - ли!..

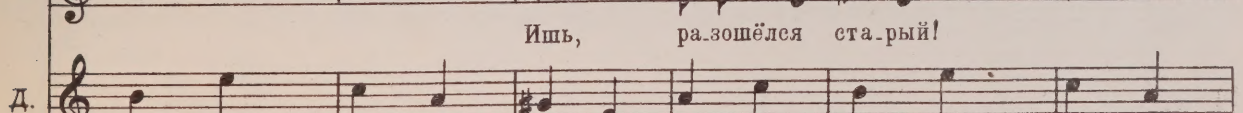


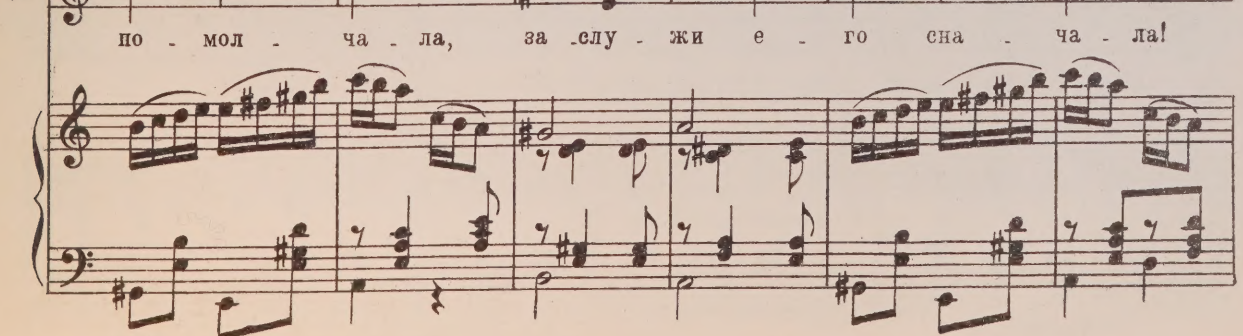
Баба  *mf*
Тьфу! Вер - нулся!

Дед  *f*
О - ох! Не дай бог!.. Ты бы луч - ше



Б.  *mf*
Ишь, разошёлся ста - рый!

Д. 
по - мол - ча - ла, за - слу - жи е - го сна - ча - ла!



(Махнул Дед рукой, полез на печку.)
Фроська

Я по - дру - жек не ста - ла б о - да - ри - вать, без по -

Фр. - дру - жек мне бы - ло бы ве - се - ло! В сун - ду -

Фр. - ки бы на - ря - ды по - пря - та - ла, да за -

Фр. - моч - ки на них по - на - ве - си - ла! *ресо rit.*

Allegro (быстро)

Фр. *f*

Баба *f*

Вот уж правда, до - чень-ка! Не за-ви-дуй, Фро - сень-ка! Дунь-ке на - шей

Allegro (быстро)

Фр.

В.

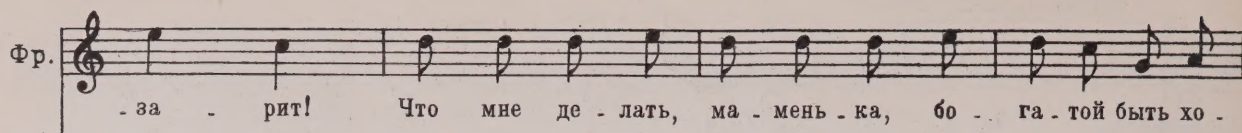
сча-стья не ви - дать, не ви - дать! Всех о - де-нет, всё раз -

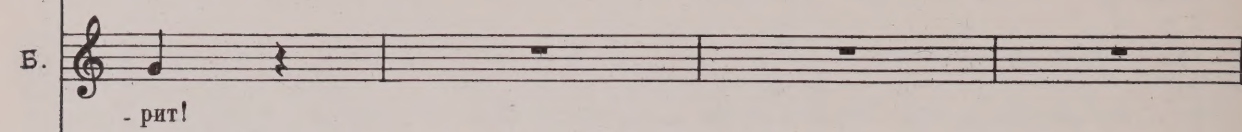
Фр.

В.

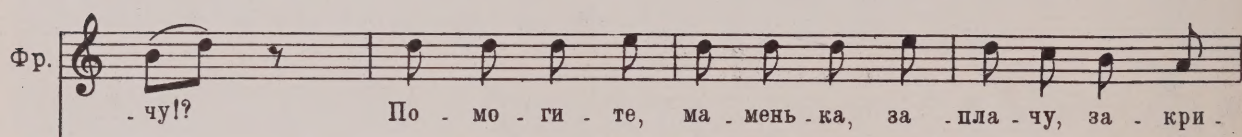
Всё раз - да - рит! Раз - ба .

- да рит! Всё бо-гат-ство раз - ба - за .

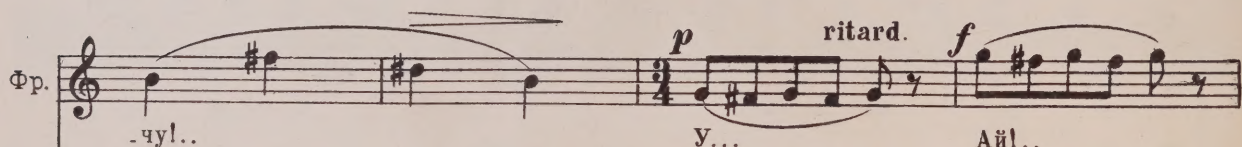
Фр.  - за - рит! Что мне де - лать, ма - мень - ка, бо - га - той быть хо -

Б.  - рит!



Фр.  - чу!? По - мо - ги - те, ма - мень - ка, за - пла - чу, за - кри -



Фр.  - чу!... У... Айл...

p *ritard.* *f*



ritard. *p* *f*

Andante (медленно)

a tempo (allegro) (быстро)

Фр. *ten.*
у!..

Баба *mf*

Ты не плачь, не кри-чи, а возь-ми ка-лач в пе-чи, о - де -

Andante (медленно) a tempo (allegro) (быстро)

mf

В.

-вай - ся теп-лей, да и в лес ступай ско-рей. Как до ле-са ты дой -

Фроська

ritardando

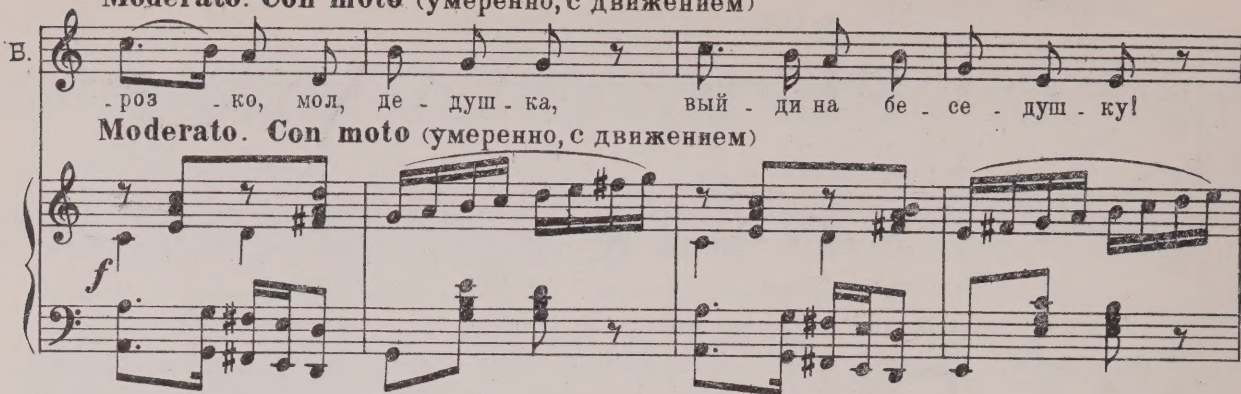
Лад - но, ма - мень-ка, лад - 'но!

В. *f*

-дешь, там Мо - роз - ко по - зо - вёшь: „Мо -

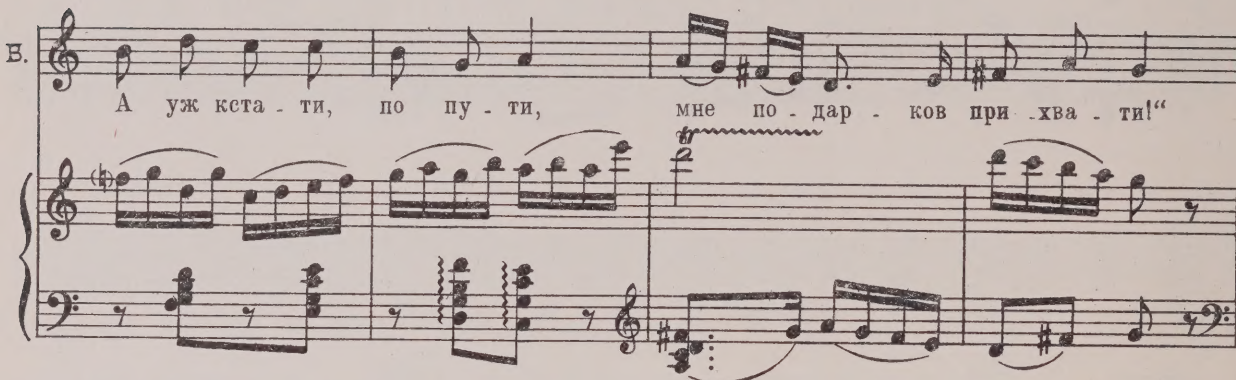
ritardando

Moderato. Con moto (умеренно, с движением)

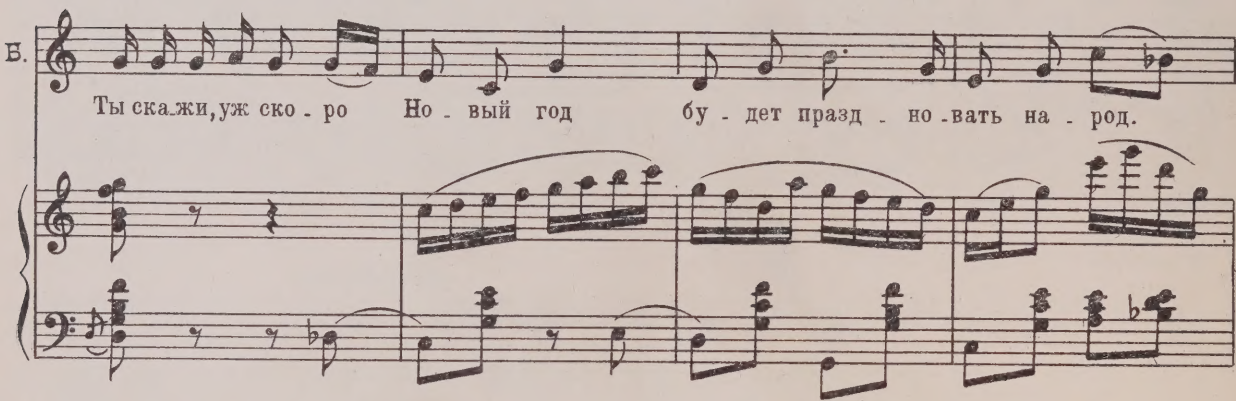
Б. 

роз - ко, мол, де - душ - ка, вый - ди на бе - се - душ - ку!

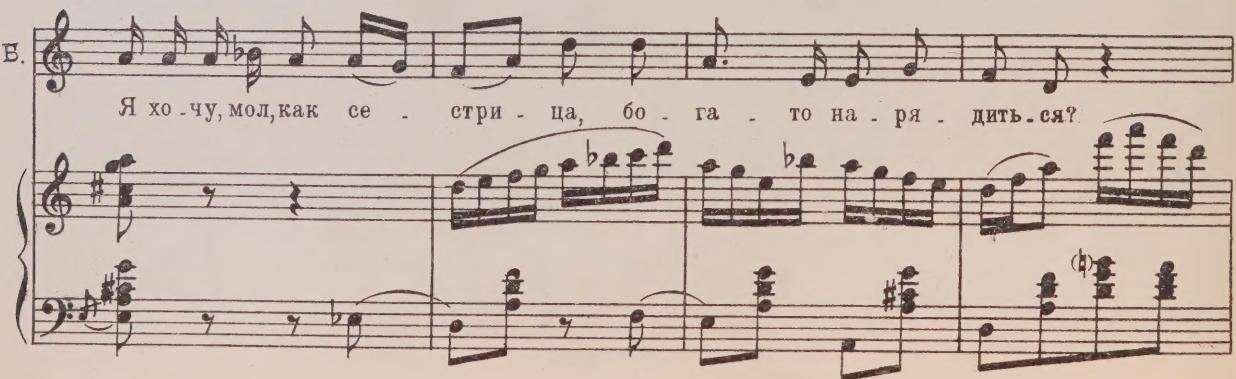
Moderato. Con moto (умеренно, с движением)

Б. 

А уж кета - ти, по пу - ти, мне по - дар - ков при - хва - ти!"

Б. 

Ты скажи, уж ско - ро Но - вый год бу - дет празд - но - вать на - род.

Б. 

Я хо - чу, мол, как се - стри - ца, бо - га - то на - ря - дить - ся?

Фроська

f Прав - да, ма - мень - ка! *mf* Ви -

Б. Так - то, до - чень - ка!

Allegro. (Быстро)

Фр. - дать, Мо - роз - ко доб - рый, *mf* к то - му же и бо - га - тый! *f* Доб -

Б. Доб - рый, бо - га - тый.

Allegro. (Быстро)

Фр. - ра при - пас не - ма - ло, за - гре - бу ло - па - той!

Б. Не - ма - ло. Ло - па - той.

Фр. Знай, бе - ри! Знай, тас - кай, вы - шел слу - чай, не зе - вай! Знай,

Б. *Дед*
f Ай, про - вор - ны ба - бы ста - ли!

Фр. тас - кай! Не зе - вай! Знай, тас -

Б. *(выглядывая с печи)*

Д. Ай, хит - ры: „не зе - вай!

Фр. *ff* - кай!

Б. *ff*

Д. Ай!

ff

(Picc.) 7

(Picc.) 7

ritardando

Moderato (умеренно)

ff

sf

Конец 3-го действия.

ДЕЙСТВИЕ IV

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Andante lugubre (медленно, мрачно)

p *f* ЗАНАВЕС

(Лес. Мрачно, темно. Ветер гудит. Снег сыплется.)

p *f*

(В глубине сцены на пнях сидят, нахохлившись, три вороны.)

p *f*

p *f*

mf Moderato assai (очень умеренно)

Сколько сне - гу - то на - ва -

Фр. ли - ло, все я но - женьки за - сту - ди - ла...

Фр. *f* Ой, и сквер ный ты лес!

Фр. Вью га во ет, как бес!

Фр. *p*

От -дох -ну с до -рож -ки,

Фр. *Allegretto* (чуть быстро)

за - ку - шу не - мно - ж - ко...

(Внимает из-за пазухи калач.)

Фр. *mf*

Ты ка - ла - чик, мой ка - лач, ах ты, ду - сень - ка!

Фр.

Хоть о - стыл и не го - ряч, всё ж ты вкус - нень - кий!

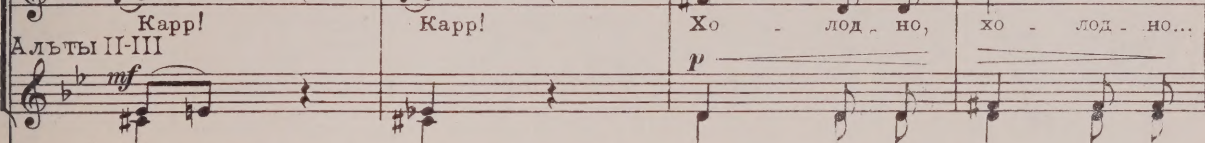
(Начинает есть калач. Вороны подлетают к Фроське.)



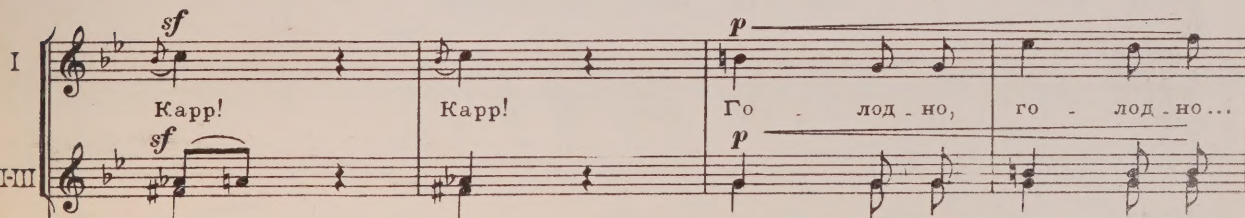
Вороны
Альт I

mf Andantino (чуть медленнее)

Карр!
Альты II-III



Andantino (чуть медленнее)



Фроська

mf

Не дам я вам!

mf

I Дай ка - ла - чи - ка ку - со чек...

II-III Дай - ка, дай

Фр.

Не дам!

I Есть так хо - чется, нет мо - чи...

II-III Есть так, есть

Più mosso. Animato (более живо. Оживлённо)**f****ritard.**

Фр.

(настоячиво)

I

II-III

Più mosso. Animato (более живо. Оживлённо)**Andantino** (чуть медленнее)**mf**

I

II-III

Andantino (чуть медленнее)

I

II-III

I *mf* Не подняться нам на е-ли, *f* карр, *mf* так мы о - сла -

II-III *f* Не подняться нам на е-ли, *mf* карр,

mf *f* *mf*

Più mosso. Animato

(более живо. Оживленно)

I *p* - бе - ли. Ох... *mf* Карр! *mf* Кинь немножко!

II-III *p* *mf*

Più mosso. Animato

(более живо. Оживленно)

p *mf* *cres.*

Фроська

f Кыш, во - ро - ны, за - мол - чи - те, прочь!

I *f* Карр! Дай хоть крошку!

II-III *f*

sen *do*

Фр. *mf*
Прочь, ле-ти-те! Е - щё вас не - до - ста - ва - ло, ка - ла -

p

Фр. *f*
- ча са - мой мне ма - ло. Кыш! Кыш! Кыш!

f

I *mf*
Карр! А Ду - нюш - ка так бы не сде - ла - ла!

II-III *mf*

mf

(Фроська хватает палку и накидывается на ворон. Вороны улетают.)

Allegretto. Con moto (чуть быстрее. С движением)

p

po *co* *a* *po* *cre* *scen*

Фроська

ff

Прочь, про - кля - ты - е

do *6* *6* *ff* *6* *6* *di* *6* *mi*

Фр. *ritardando* *Andante lugubre*

пти - цы!

nu *6* *en* *do* *6* *p*

Фр. (медленно, мрачно) *mf* *Moderato assai* (очень умеренно)

Здесь не - лас - ко - во, не - при -

mf *p* *mf*

Фр.

- вет - но и до - ро - жень - ки нет при - мет - ной...

Фр. *f* Ой, и сквер- ный ты, лес!

Фр. Вью - га во - ет, как бес!

Фр. *ff* Бьёт *f* в гла - за! Шип - лет нос!

Фр. *mf* Где же тут жи - вёт Мо-роз? *ritard.* *p* А-у!.. *mf* А-у!.. *Andante (медленно)*

(По афиансцене вприпрыжку пробегает Белочка. Она несёт что-то в руках)

Allegretto grazioso (tempo di valse)
(чуть быстро, грациозно (в темпе вальса))

Фроська (обманно-ласково)

Ку - да бе - жишь ты, бе - лоч - ка?

Белочка

Ку - да? Бе -

Фр. А

Бел. гу до - мой.

Фр. что не - сешь ты, бе - лоч - ка?

Бел. Не - су? О -

mf

Бел. ре - шек лес - ной!

ritardando

Бел. *Più meno* (более медленно) Хочешь о - реш_ка? На вот, возь - ми!

(Белочка даёт Фроське орешек и убегает. Фроська смотрит, куда побежала Белочка и видит, как она влезает на дерево и начинает перебирать орешки в дупле)

Allegro grazioso
(чуть быстро, грациозно)

accel.

p *mf*

Andantino
ritardando (чуть медленно)

Фроська (ехидно)

Allegro moderato (умеренно быстро)

А - га! По - па - ла - ся, плу - тов - ка! Вот по - лу - чи - лось лов - ко!

У ней... о - реш - ков мно - го, как

Фр.

размне на до-ро-гу! Ишь ты, подишь ты! Ну по-го-дишь ты!

f

(Фроська подкрадывается к дуплу, выгоняет Белочку и забирает все орешки.)

ritard. **Moderato** (умеренно)

mf *p*

accel.

cres *cen* *do*

Allegro inquieto (быстро, беспокойно)

f

8

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

- System 1:** Treble staff has a whole note chord (F4, A4, C5) and a half note (G4). Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.
- System 2:** Treble staff has a half note chord (F4, A4, C5) and a half note (G4). Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic marking: *cres*.
- System 3:** Treble staff has a half note chord (F4, A4, C5) and a half note (G4). Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic marking: *do*.
- System 4:** Treble staff has a half note chord (F4, A4, C5) and a half note (G4). Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic marking: *ff*.
- System 5:** Treble staff has a half note chord (F4, A4, C5) and a half note (G4). Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic marking: *mf*.
- System 6:** Treble staff has a half note chord (F4, A4, C5) and a half note (G4). Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic marking: *f*.
- System 7:** Treble staff has a half note chord (F4, A4, C5) and a half note (G4). Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic marking: *di*.
- System 8:** Treble staff has a half note chord (F4, A4, C5) and a half note (G4). Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic marking: *mi*.



Фроська (злобно)

Allegro (быстро)

Что?! Что?! Сно ва Дунь-ка!!

Фр. *mf* *crescendo*
Ах ты дрянь, пошла от-сю-да!

Фр. *ff*
Прочь! Прочь, це-ла по-ку-да! Вон, це-ла по-ку-да!

Фр. *ff*
Во-о-он!
(Фроська набрасывается на Белочку. Белочка убегает.)

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line is in G major, starting on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of two staves. The left hand plays a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4, and G4. The right hand plays a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4, and G4. The second system contains the vocal melody and the next two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with a half note A4, a quarter note B4, and then a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same chordal pattern as the first system. The score is written in a simple, clear style, with the vocal melody and piano accompaniment clearly distinguished by their respective staves and clefs.

8

poco

cre.

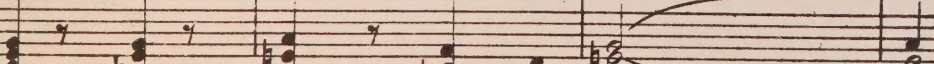
scen

8

— do

ff

poco a poco ritardando



mf

Moderato assai (очень умеренно)

Фр.

ppp *p*

Фр.

mp

Ни - как ме - тель про - шла...

Фр.

mf

p

А

Фр.

всё же, где Мо - роз - ко? Е - щё разок по - кли - чу!

mf

Allegro (быстро)

Фр. *f*
Эй, Мо - роз - ко! Где ты?

Фр. *mf*
Где ты? Ты ко мне сю - да и - ди да по - дар - ки

Фр. *ritardando*
при - хва - ти! При - хва - ти!

Морозко

(Появляется Морозко.)

Allegro moderato (умеренно быстро)

Ты зачем при - шла, де - ви - ца? И - ли до - ма

М. *mf*

не си-дит-ся? По ле-су ша-та-ешь-ся, зря кри-чишь, ру-

М. *f*

-га-ешь-ся! Как ме-ня по-тре-во-жить ты сме-ла, про-сто так, или

Фр. (с любопытством, нагло) *f*

Хахахаха, вот ты ка-

М. мо-жет, по де-лу, ну? От-ве чай!

(притворяясь)

ritardando

Фр. *mf* — *f* — *3* — *3* — *ritardando*
 - кой сер - ди - тый, дед Мо - роз - ко! Ой, на - пу - гал ме - ня.

(насмешливо)

Allegro (быстро)

Фр. *p*
 Э - кий хит - рый, по - за - был, к Дунь - ке лас - ко - вей ты был:

Фр.
 ты о - да - ри - вал Ду - няш - ку, дал ей пла - тьев, дал ру - ба - шек,

Фр. *mf*
 лен - ты а - лы - е да греб - ни сжем - чу - га - ми дал!

cre - scen - do

Фр. Юб - ки мод - ны - е да коф - ты спо - яс - ка - ми дал!

Фр. Вот и празд - ник на - ста - ёт, а я и не ра - да, -

Фр. ра - зо - де - нет - ся на - род, а я без на - ря - да!

Фр. Ты ме - ня по - жа - лей, дай по - дар - ки по - ско - рей!

Фр.
 Как у-шла я со дво-ра, так не е-ла с ут-ра.

Фр.
 К ма - мень - ке, к ма - мень - ке мне дав-но по - ра!

Фр.
 По - ра! По - ра! К ма - мень - ке по - ра, по -

Фр.
 - ра!

Più meno (более медленно) *ritardando*

Морозко (гневно)

Е - ла ты, де - ви-ца! Лжёшь, за - вист - ни-ца!

Più meno (более медленно) *ritardando*

Хор вьюг и метелей*)

Commodo (неторопясь)

Сопрано (как эхо) *f* *p* *mf*

Альты *f* *p* *mf*

За - ви - стни - ца! За - ви - стни - ца!

Commodo (неторопясь)

sf *p* *mf* *pp*

Allegro moderato (умеренно быстро)

Морозко (успокаиваясь)

f

Ну, уж ладно, ладно! Не

М. ста - ну я сер - дить - ся. Пой - дёшь ко мне ты в те - рем?

*) Хор поёт за сценой.

mf *Allegretto* (чуть быстрее)

М. *Фроська*

От - ве - чай, де - ви - ца! От - че - го ж не пой - ти,

mf *f*

(в сторону)

Фр. те - рем твой мне по пу - ти! А об - рат но до - мой -

Фр. по - ле - чу я стре - лой, по лес - ной по - ля - ноч - ке

8

Фр. в са - мо - кат - ках - са - ноч - ках! По - ле - чу!..

mf

Фр. *f* ritard.

По - ка - чу!

Allegro moderato (умеренно быстро)

М. *mf* *f*

Коль соглас-на, - вот лопат-ка! Хо-рошень-ко, бы-стро, гладко

М. poco rit.

раз-гре-би до-рож-ку, по-тру-дись не-множ-ко...

Allegro inquieto (быстро, беспокойно)

Фр. *sf*

Что ты, ста-рый, о-чу-мел? Э-то как же ты по-смел

Фр. при-ста-вать ко мне сра-бо-той? На-вя-зал е-щё за-бо-ту!..

Фр. Я ра-бо-тать не хо-чу!.. Ни-ку-да я не пой-

Морозко **Andante risoluto** (медленно, решительно)

Фр. - ду!! Лен-тий-ка!

М. di-mi-nu-en-do **p**

Allegro moderato (умеренно быстро)

Морозко

mf

Ни - че - го не де - ла - ла,

М. по ле - су лишь бе - га - ла. Птиц не на - кор - ми - ла ты,

М. бел - ку ра - го - ри - ла ты! Мне те - бе по - дар - ки

М. не за что да - рить! Мне те - бя, не - год - ни - цу,

М. *mf*
не за что лю-бить! У-хо-ди от ме-ня, у-хо-ди ты!

М. *f*
Я сего-дня и вправ-ду сер-ди-тый! Эй, ме-

М. - те - ли, вы сби-рай-тесь по-жи-вей!

М. Злы е вью-ги, снег кру-жи-те ве-се-лей!

mf *росо* *а* *росо*

М. Вы до - рож-ку по-ка - жи - те, вы де -

С. Хор вьюг и метелей

p *росо* *а* *росо*

p *росо* *а* *росо*

cre *scen* *do*

М. - ви - цу про - во - ди - те с пе - сней, с пляс - ко - ю до -

С. *cre* *scen* *do*

cre *scen* *do*

(Начинает падать густой снег. Завывает ветер. Темнеет. Морозко исчезает.)

diminuendo

M. *ff* - мой! - ой!!

C. *ff* Про-

A. *ff*

(Fl. picc.) *f* *diminuendo*

M. - во - дим!

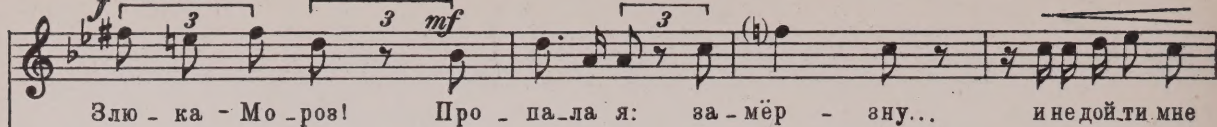
C. *mf* По - пля - шем, по - пля - шем!

A. *mf*

Фроська

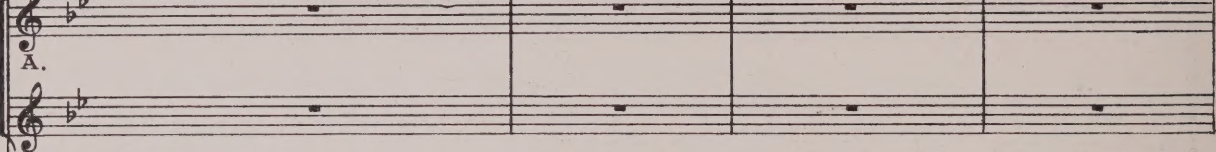
Più meno (более медленно)

ritard.



с.

А.



Più meno (более медленно)



Allegro (оживлённо)

Фр.

к на

шим!..



Allegro (оживлённо)



С. *ff*

А. во - дим, про - во - дим! По -

С.

А. - пля - шем, по - пля - шем!

1. Для окончания 1-ой картины

Конец 1 картины.

2. Для перехода ко 2 ой картине, если обе картины идут без перерыва.

The first system of musical notation for piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, shimmering effect. There are some rests and longer note values interspersed within the fast passages.

(Темнота)

The second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It maintains the fast, beamed-note texture. A dynamic marking of *f* (forte) appears towards the end of the system. The notation includes various accidentals and rests, maintaining the intricate rhythmic pattern.

The third system of musical notation. The texture remains dense with fast passages. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The notation shows a continuation of the complex rhythmic patterns with many beamed notes.

The fourth system of musical notation. The fast, beamed-note texture continues. A dynamic marking of *p* (piano) appears towards the end of the system. The notation includes various accidentals and rests, maintaining the intricate rhythmic pattern.

The fifth system of musical notation. The fast, beamed-note texture continues. A dynamic marking of *p* (piano) appears towards the end of the system. The notation includes various accidentals and rests, maintaining the intricate rhythmic pattern.

a *poco* *f*

p *p* *p* *p*

3 *3*

p

cre - - - - - scen - - - - - do

ff

p *p* *p* *p*

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is in the left hand and the voice part is in the right hand. The key signature is B-flat major (two flats). The music includes various dynamics such as *f*, *sf*, *p*, and *sf*, and includes lyrics like "cre", "scen", "do", and "poco".

System 1: The piano part features a series of chords and moving lines. The voice part enters with a melodic line. Dynamics include *f* and *sf*.

System 2: The piano part continues with a series of chords. The voice part has a melodic line. Dynamics include *f* and *sf*.

System 3: The piano part features a series of chords. The voice part has a melodic line. Dynamics include *f* and *sf*.

System 4: The piano part features a series of chords. The voice part has a melodic line. Dynamics include *p* and *sf*. The lyrics "cre" are written below the voice staff.

System 5: The piano part features a series of chords. The voice part has a melodic line. Dynamics include *p* and *sf*. The lyrics "scen", "do", and "poco" are written below the voice staff.

First system of a musical score in B-flat major, 3/4 time. The treble and bass staves are connected by a brace. The music features eighth-note patterns in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass. The first measure is marked *a* and the second *poco*. The system concludes with a descending eighth-note scale in the treble and a half-note chord in the bass.

Second system of the musical score, starting with a measure rest marked '8'. The treble staff features a series of sixteenth-note chords, with the first measure marked *f*. The bass staff provides a simple accompaniment. The system ends with a half-note chord in the bass.

Third system of the musical score. The treble staff contains sixteenth-note chords, with the first measure marked *ff*. The bass staff features a descending eighth-note scale. Both staves include fingering numbers: '6' and '3' in the treble, and '5' in the bass.

Fourth system of the musical score, continuing the sixteenth-note chords in the treble and the eighth-note scale in the bass. Fingering numbers '6' and '3' are present in the treble, and '5' and '6' in the bass.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet chords. Bass staff features a melodic line with triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet chords. Bass staff features a melodic line with triplets.

ritardando

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet chords. Bass staff features a melodic line with triplets. The tempo marking **Allegro ma non troppo** (Быстро, но не спеша) is present. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet chords. Bass staff features a melodic line with triplets. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). An 8-measure rest is indicated in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet chords. Bass staff features a melodic line with triplets. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).



КАРТИНА ВТОРАЯ

Околица деревни. Сбоку — часть избы с крыльцом, окруженная изгородью. Около проходит дорога. Вдали темнеет лес. Метель затихла, но солнышко ещё не выглядывало из-за туч. Укрыльца Дед колет дрова.

Moderato assai (очень умеренно)

First system of piano accompaniment, Moderato assai. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system contains four measures with dynamics *f*, *mf*, *p*, and *f*. The second system contains four measures with dynamics *mf* and *p*. The third system contains four measures with a crescendo marking "cres - cen - do" and a ritardando marking "ritardando" at the end.

(Занавес)

a tempo (первоначальный темп)

Second system of piano accompaniment, a tempo. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system contains four measures with dynamics *f* and *p*. The second system contains four measures with a piano dynamic *p*.

Дед *mf*

Эх, возь-му - ка я то - по - рик да дро - ви - шек на - ко - лю.

Д. *f* *mf*

Тюк-ну раз! Тюк-ну два! Печ-ку жар-ко на-топ-лю.

Д.

Ста-ры ко-сточ-ки со-гре-ю... ду-мы чёр-ны-е раз-ве-ю...

Д. *f* *mf* *p*

Тюк-ну раз! Тюк-ну два! Эх, по-греться я люб-лю.

(Баба приоткрывает дверь избы.)

Баба **Allegro ma non troppo** (быстро, но не спеша)

mf

Стой, дед, по - го - ди! На до - ро - гу по - гля - ди,

mf

f

В. не бе - гут ли са - нок - ки, сан - ки - са - мо - ка - точ - ки?

f

mf ritard.

В. Мо - жет, е - дет Фро - сень - ка, по - спе - ша - ет до до - му?

(Дед подходит к изгороди и смотрит на дорогу.)

Moderato assai
(очень умеренно)**Allegro ma non troppo** (быстро, но не спеша)

mf *f*

Д. Нет, нет! Не ви - дать! А и слы - хом

sf *p* *mf* *f*

Д. не слы-хать! Не ви-дать! Не слы-хать! Нет, нет!

Б. *sf* Ста - рый ду - рень ты, ду - рень! Тьфу!..

Д. Не ви-дать!

(Уходит, хлопая дверью.)
rosso rit.

Più meno (более медленно)

Д. *mf* Рас-сер - ди-лась ба-ба... У - шла в из-бу... Ох, од -

ritard.

Andantino amoroso

(чуть медленно, любовно, нежно)

Д. на мнѣ в жи-з-ни ра-дось... Ду-ня мо-я, я - год-ка,

mf

Д. лас-ко-ва-я, доб-ра-я, ум-ни-ца, ра-бот-ни-ца,

mf

Д. до тру-да о-хо-ча-я. Сам Мо-роз-ко ба-тюш-ка при-го-лу-бил

Д. Ду-нюш-ку, на-гра-дил по-дар-ка-ми, слов-но доч-ку вы-ря-дил!

f

Allegro moderato (умеренно быстро) *f*

253

Д. *mf*

А Фроськи нет и нет! Поди, ста-

Д. *mf* *p* *mf*

- ру - ха ме - ста не на - ходит... Доч - ку ждёт - по - ждёт...

Д. *p* *mf* *tr*

Ме - ня ру - га - ет... Ох, не на - до бы - ло

Д. *ritard.*

Фрось-ку в лес по-сы-лать... Да, да! Са-ма ба-ба во-все-ми ви-но.

Moderato assai (очень умеренно)

Д. *va - ta!...*

p

Д. *mf*

Эх, то - по - рик мой, то - по - рик, грусть-тоё - ку мо - ю раз-вей...

tr

mf

Д. *f* *mf*

Тюк-ну раз! Тюк - ну два, - вре-мя, глядь, прой - дёт бы-стрей!

f *mf*

Д.

Ста - ры ко - сточ - ки по-гре - ю, ду - мы чёр - ны - е раз-ве - ю...

(На крыльцо выходит Баба в накиннутом на плечи полубубке.)

Д. *f* Тюк-нем раз! *mf* Тюк-нем два,- *p* знай ра-бо-тай ве-се-лей!

Баба

Allegro ma non troppo (быстро, но не спеша)

mf Дед, дед, по-го-ди, е-щё ра-зик по-гля-ди,-

В. *f* не бе-гут ли са-ноч-ки, сан-ки-са-мо-ка-точ-ки?

(Дед открывает ворота и выходит на дорогу.)

В. *mf* Мо-жет, е-дет Фро-сень-ка да ве-зёт по-да-роч-ки?! *ritard.*

Дед

Moderato assai

(очень умеренно)

Allegro ma non troppo (быстро, но не спеша)

mf По-стой-ка, мать, не-множ-ко. Глянь, там,

sf *p* *mf* *f*

mf по до-ро-ж-ке, кто-то, сгор-бив-шись, и-дёт, словно куль му-ки не-сёт...

mf

Баба

f Где ты ви-дишь? Ду-ра-лей! По-емотрю са-

sf *f* *3*

(Баба спускается с крыльца и бежит к воротам)

B. - ма ско-рей!

p

Дед

mf

О - слеп? О - ой!..

В.

mf

Иль о - слеп, ты? Кто - то, кто - то, за - пи - рай, ста - рик, во - ро - та:

mf

Д.

f

Что ты? Богосто - бой!.. *ritard.*

В.

f

ни - щен - ка бро - дит, да в до - ма за - хо - дит!..

f

(Не успел Дед опомниться, как, вся в снегу, усталая и сгорбленная, прилеплась к воротам Фроська.)

Andante sostenuto (медленно, сдержанно)

Фроська

p

p

mf

p

Ох...

Фр. *mf* (не узнавая) Ох... *p* *mf* Как я у -

В. *mf* Прочь ступай, не про-си! Хле - ба нет, не припасли!

Дуня (Из избы выходит Дуня. Она принесла нищенке хлеба) *f* Матушка, не го-ните е-ё! *mf* У -

Фр. ста - ла... за - мёр - зла я, про - па - ла...

Дед *mf* Ну, и зла-я мо-я ба-ба!

Д. - ви-де-ла я нищенку в окно, по-жа-ле - ла... Бедна-я, бед - на-я. Возь -

(Дуня протягивает Фроське хлеб. На дороге показываются две девушки-подружки. Заинтересовавшись происходящим, прячутся за изгородью.)

Д. *f* *mf*
- ми вот, возьми ку-сочек хле-бца! Даведь э - то

Фроська (отталкивая Дуню, плаксиво) *p*
Всё ты ви-но - ва - та

Д. *f*
Фро-ся!

Фр. *mf*
с Мороз - кой про - кля - тым!

Баба *mf* (причитая) *f*
Ты ли, мо-я дочень-ка? Ой, я не призна-ла те-бя!

Дед *mf*
Вса-мом де-ле, Фроська!

В. Ой, я не встречала те-бя! что, ска-жи, сто - бой слу -

Allegro moderato. Con moto (умеренно быстро, с движением)

Фроська *p* *poco* *a*

Сер-ди-тый, злой старик Мо-роз - ко

В. - чи-ло-ся?

Allegro moderato. Con moto (умеренно быстро, с движением)

Фр. *poco* *crescendo*

про-гнал ме-ня за-что-то из ле-су!

poco *crescendo*

Фр. *f* Вслед по-сла-л ме-те-ли, чуть не за-мо-ро-зил!

В. Ой, страсти-на.

Фр. *ritardando* Е-ле, е-ле, ма-мень-ка, до-бра-лась я до до-му...

В. - па-сти-ка-ки-е!

ritardando

Дуня *a tempo. Con moto* (первоначальный темп)

(Дед) По-бе-гив из-бу-ско-ре-е, печ-ку на-топ-лю-я

Д. *mf* Вер-но, доч-ка...

a tempo. Con moto (первоначальный темп)

Д. *f* жар - ко, на стол на кро - ю, пи - рож - ков по - став - лю,-

Д. Бе ги!

poco a poco ritardando

(убегает)

Д. ку - шай да в тепле по - грей - ся!..

poco a poco ritardando

Фроська *Andante sostenuto* (медленно, сдержанно)

Баба *p* Ох... *mf* Ох...

Дед *p* Пой - дём, пой - дём... *mf* Пой - дём ско - ре - е в дом... *mf*

Andante sostenuto (медленно, сдержанно)

(Прикрывая Фроську полубубком, Баба уводит её в избу. За ними ковыляет Дед.)
 1я девушка (выглядывая из-за изгороди)

Ушли.

Ма - мень_ка, о - ох!.. Ох...

До - чень_ка, пой - дем!.. Ох...

Скорей пой - дем!..

mf p mf p mf

Фр.

В.

Д.

2я девушка (выглядывая из-за изгороди)

Ушли.

p pp

1я девушка (Подружки выбегают на середину сцены.)

Allegro ma non troppo (быстро, но не спеша)

Ви - да_ла?

mf

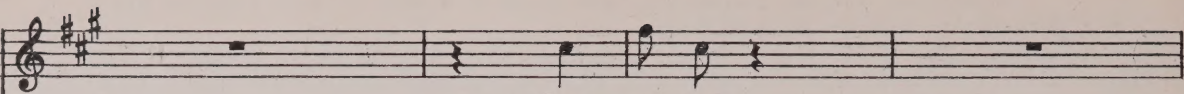
2я девушка

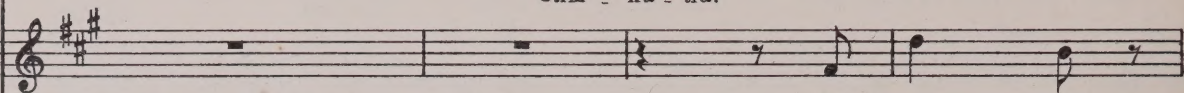
По - нят - но.

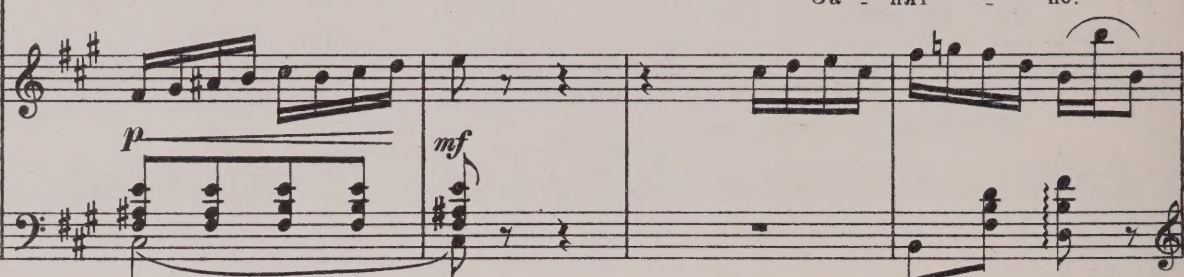
mf

Allegro ma non troppo (быстро, но не спеша)

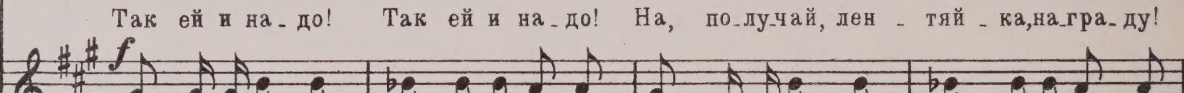
p mf

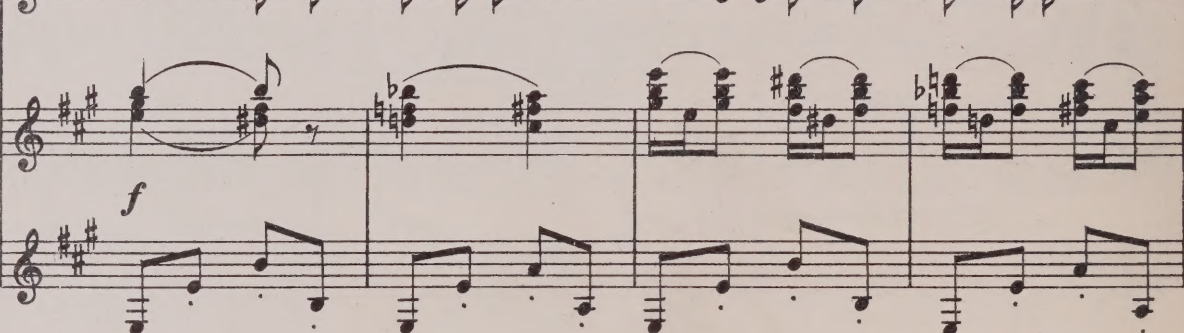
1я д.  Слы - ха - ла?

2я д.  За - нят но.

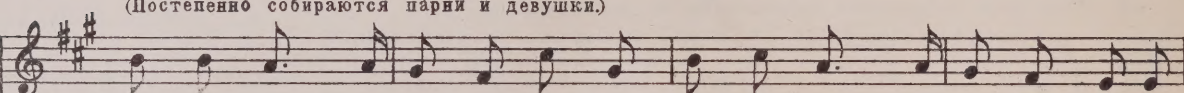


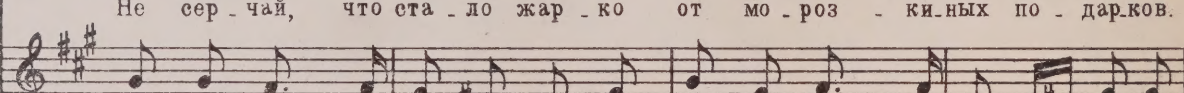
1я д.  Так ей и на - до! Так ей и на - до! На, по - лучай, лен - тия - ка, на гра - ду!

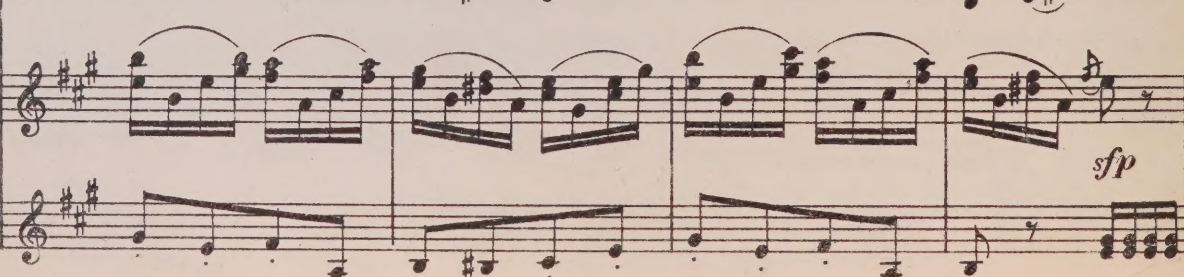
2я д. 



(Постепенно собираются парни и девушки.)

1я д.  Не сер - чай, что ста - ло жар - ко от мо - роз - ки - ных по - дарков.

2я д. 



1-й д. *p* Ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха

2-й д. *p* Ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха. *piu rit.*

a tempo (первоначальный темп)

I группа хора

Сопрано, альты

Вы ска-жи-те нам на ми-лость, что та-ко-е тут слу-
Хор парней и девушек
Тенора, басы

Вы скажи-те нам на ми-лость,

a tempo (первоначальный темп)

II группа хора

- чи - лось? По-на-прас-ну не то-ми-те,
По-на-прас-ну не то-
что слу-чи-лось? Что?

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, both in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The bass line is primarily composed of eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Музыкальный фрагмент из оперы «Семья» А. Кabanова. Музыка в G-мажоре, 2/4 такта. Текст песни: «Чем шеп-та-лись? От-че-го сей-час сме-я-лись?»

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, treble and bass, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the first two measures, followed by a more complex pattern of eighth and sixteenth notes. The score is written in ink on aged paper.

ritard. Andante (медленно) Allegro ma non troppo (быстро, но не спеша)

От - че - го?

От - че - го, от. че - го?

От - че - го?

От - че - го, от-че-го? *Andante* (медленно) *Allegro ma non troppo*
ritard. 8- (быстро, но не спеша)

(насмешливо)

1я д. 1. От - то - го так по - лу - чи - лось, - Фрось - ка - ба - рыш -
 2. У - щип - нул е - ё за ще - ку, - бу - дет ма - ять.

Ох... Ох...

2я д.

Р р

1я д. - ня я - ви - лась. Ох...
 - ся всю ноч - ку.

1. Пла - чет, дер - жит - ся за нос,
 2. „Ох ты, ма - мень - ка мо - я,

2я д.

2я д. знать у - ва - жил дед Мо - роз!
 в лес хо - дить не ста - ну я!..“

Хор

Ха-ха-ха, ха - ха-ха-ха,
 Ха-ха-ха, ха - ха-ха-ха, ха - ха-ха-ха,
 Ха-ха-ха, ха - ха-ха-ха,
 Ха-ха-ха, ха - ха-ха-ха, ха - ха-ха-ха,

Riù meno (более медленно)

1-й д. *f* 3. Что ж, ден-тя-ям так и на-до, по ра-бо-те я на-гра-да!

2-й д. *f*

Riù meno (более медленно)

f

Allegro ma non troppo (быстро, но не спеша)

1-й д. *mf* Фрось-ке толь-ко бы ря-диль-ся, всем за-ви-до-вать да злить-ся!

2-й д. *mf* Фрось-ке лишь ря-диль-ся,

Allegro ma non troppo (быстро, но не спеша)

mf

С. А. *f* Хор Фрось-ке толь-ко бы ря-диль-ся да по-мень-

Т. Б. *f*

f *p*

ше тру - ди - тся! Что ж, лен - тя - ям так и на - до,-

по ра - бо - те 1. по ра - бо - те и на - гра - да! 2. и на - гра - да!

по ра - бо - те

1я и 2я девушки

ritard. *mf* Был бы впрок!

1. По - лу - чай!
2. А у - рок

(1.) Не сер - чай!
(2.) был бы впрок!

ritard.

(Один из парней, приплясывая, начинает играть на балалайке. Его окружают девушки.)

Allegro (быстро)

p eres - cen - do *ritard.*

f *p*

Парень с балалайкой

Moderato (умеренно)

mf Бе-лые ле-бе-душки, де-ви-цы, да-вай - те петь да ве-се-лить-ся! *f ten.*

(Парень снова играет. Девушки шушукуются.)

Allegro (быстро)

p cre - scen - do *ritard.*

П. *ritard.* **Moderato** (умеренно)

Хор С. А. Со - глас - ны? Со - глас - ны, да - вай - те

Со - глас - ны иг - ры за - во - дить!

ritard. *mf* *f*

Девушки и парни

(Тучи рассеялись. Снова засияло солнышко. Девушки и парни заводят весёлый хоровод.)

Allegretto scherzando (чуть быстрее, шутливо)

Сопрано, альты

*p***Allegretto scherzando** (чуть быстрее, шутливо)*p**poco a poco**poco**cre - scen*

1. Вы иг.

*mf**- do**f*- ру за - во - ди - те,
- ру за - те - вай - те,вы бе - ги - те, ло - ви - те
вы снеж - ка - ми ки - дай - те*mf*рез - вых
в рез - вых

рез - вых де - ву - шек, бе - лых ле - бё - ду - шек!

С. А.
Т. Б.

1. Как до - го - нишь вас? Как вас пой - ма - ешь? На сло -
2. Как иг - рать с ва - ми? Как нам тя - гать - ся? Ва - ши

Ре - чи - сты!
Ай, крепки!

Бы - стры!
Мет - ки!

ва - вы ре - чи - сты, а на но - жень - ки бы - стры!
ру - чень - ки креп - ки, ва - ши гла - зынь - ки мет - ки!

Ай, вы ре - чи - сты! На но - жень - ки бы - стры!
Ру - чень - ки креп - ки, а гла - зынь - ки мет - ки!

С. А.

Т. Б.

mf

ff

Ха-ха-ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха-ха!

Ай!

Бы - стры! Бы - стры! Ай!
Мет - ки! Мет - ки!

mf

ff

Бы - стры! Бы - стры! А ну - ка, пой - май - те
Мет - ки! Мет - ки! А ну - ка, ки - дай - те

mf

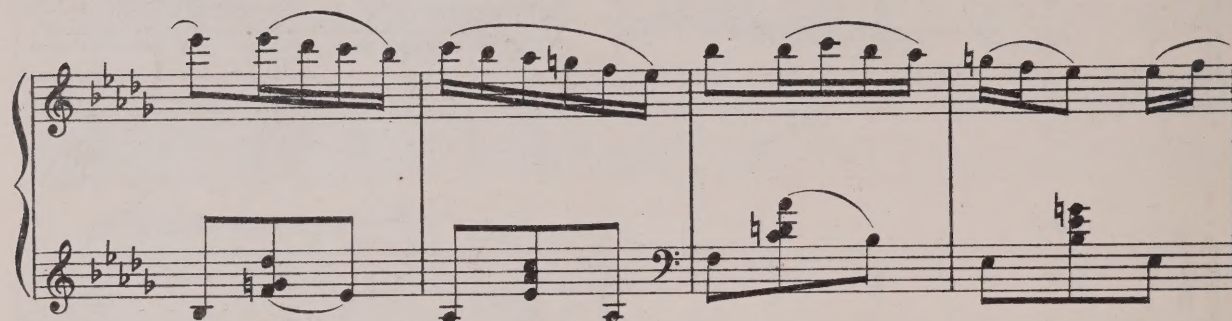
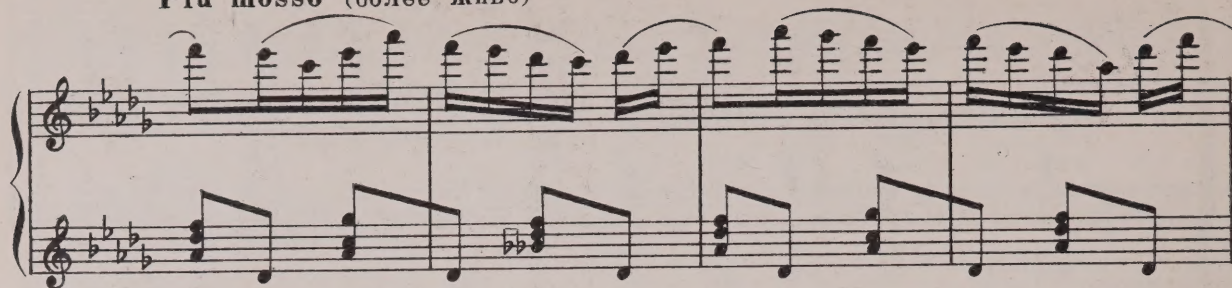
f

нас!..
в нас!..

f

p

(играют)
Più mosso (более живо)



Allegretto scherzando (чуть быстро, шутливо)

С. А.
Т. Б.

1. Нет, не до гнать вас, нет, не пой -
2. Луч - ше не брать - ся с ва - ми тя -

Allegretto scherzando (чуть быстро, шутливо)

1ая группа

2я группа

- мать вас!
- гать - ся!

Все:

(На дороге появляется группа старичков и старух: они вышли посмотреть,

Allegro scherzando**ritard.****Più meno** (более медленно) (чуть быстрее, шутливо)

1. Вы иг- *mf*

С. А. *f* стыд - но вам!

Т. Б. *f* стыд - но нам!

Più meno (более медленно) (чуть быстрее, шутливо)

Allegro scherzando

mf *p*

как веселится молодёжь.)

(На крыльце появляется разъярённая Баба)

Баба

2.

ff

Вон!!

Вон,

С. А.

стыд - но

вам!

Т. Б.

стыд - но

нам!

ff

(Она тащит за собой Деда и сталкивает его в сугроб. Туда же летят и старый дедов полшубок, и шапка, и рукавицы. С появлением Бабы народ прячется за изгородью и наблюдает за происходящим. Баба снова убегает в избу.)

ritardando

Е. дунь - кин за - щит - ник!

Andantino (чуть медленнее)

Дед (вставая и отряхиваясь) *p* (На крыльце появляется) *mf*

Ни - как, все кос - ти пе - ре - ло - мал?

Фроська, бросает Деду рукавицы и скрывается) *p* *mf*

О ох... За - то на ста - ро - сти, как пти - ца - си - ни - ца, ле -

Allegretto. Con moto (быстрее, с движением)

(Дед одевает полшубок и шапку.)

Д. *f*

- тал! Пра - во сло - во...

С.А. *mf* шу - тить при - вык, да... *p*

Бой - кий ста - рик, в бе - де шу - тить при - вык, шу - тить и ба - ла - гу - рить...

Т.Б. *mf* да... *p*

шу - тить и ба - ла - гу - рить...

Allegretto. Con moto (быстрее, с движением)

p

Парень с балалайкой (к народу, с усмешкой)

ritard. *f* *Moderato* (умеренно)

Ну, и Фро-сень-ка, как о-на вам нра-

Allegro ma non troppo (быстро, но не спеша)
1-я и 2-я девушки (ядовито)

accel. *mf*

- вит - ся? На - ша Фрось - ка, как по - е - ла,

так за ста - ро -

cresc.

сво - ю ду - шень - ку со - гре - ла, ах,

mf *cresc.* *ritard.* *f*

взя - лась, взя - лась, стро - ить коз - ни при - ня - лась!

Andantino (чуть медленнее)

Д. *mf*

Нет нам с Ду - нюш - кой жи - тья...

mf

Д. *mf*

За - ви - ду - ют, Мо - роз - кой по - пре - ка - ют!

Allegro (быстро)

p *cre - scen - do*

(На крыльцо выскакивают Баба и Фроська. Они волокут за руки растрёпанную, полуодетую Дуню.)

ff *mf*

Фроська *f*

Баба У-би-рай-ся вон из ха-ты! Вон!

У - би - рай - ся, жить нам вме-сте ни к че-му!

Фр. *mf*

По-кро-ви-тель твой бо-га-тый!

В *mf*

Дед По-кро-ви-тель твой бо-га-тый!

Ба - ба - ведь-ма зла - я! Как тут быть? Не зна-ю!

Фр. *cre - scen - do*

Вме-сте с де-дом, вон из ха-ты, влеськ Мо-роз-ке сво-е-му!

В *cre - scen - do*

cre - scen - do

Дуня

Пой-дём-те, ба - тюш-ка!..

Фр. *f* *mf*

Вон! Вон! В леск Мо-роз-ке сво-е - му! Спесь сво-ю *mf*

В. *f* *mf*

Д. Ну чтож, уй - дём, уй - дём!

Дуня

Be - ри - tel

Фр. *crescen* *do* *f*

по-убавь, а по-дар-ки нам о-ставь! А по-дар-ки...

В. *crescen* *do* *f*

Дуня

Всё бе-ри-те, - мне не на - до ни че - го!..

Фр. *mf* *f* *mf*

нам о - ставь! И сю-да ни но-гой! Ни но-гой к нам до-мой!

В. *mf* *f* *mf*

Фр. *ff* *ritardando*

Вон!! Вон!! Вме-сте с де-дом, вон!

В. *ff* *ritardando*

Дуня *Moderato* (умеренно)

Дед *mf* Чтож, ско -

Ху - же злых со - бак вы,

Moderato (умеренно)

p

Дуня *f*
 - ре - е, ро - ди - мый, пой - дём, пой - дём,
 Дед *f*
 пра-во!... Где сыс-кать на вас у - пра - ву?

Дуня *mf*
 у Мо-роз - ки мы и лас - ку, и приют се - бе най -

f
 - дём!..
 Дед *f*
 Вер - но, доч - ка!

(Идут, обнявшись, к воротам.)

Дуня *mf* *p*

Ско - рей пой - дём от - сю - да, прочь пой - дём...

(Парень с балалайкой
подбегает и распахивает ворота.)

Allegro moderato. Con moto (умеренно быстро, с движением)

Парень с балалайкой

f

По-го - ди! По-го - ди! Ты,

(ехидно)

Пар. Ду - ня - ша, не спе - ши! Тво - ей ма - че - хе с се - стри - цей

Пар. хо - ро - шо б са - мим пройтись! Вме - с - то вас, как раз

(Окинув презрительным взглядом Парня и Деда с Дуней, Баба и Фроська садятся на ступеньки крыльца.)

П. в лес прой - тить - ся, о - студить - ся!.. В них пыла - ет

(Парень показывает на изгородь. Из-за изгороди поднимается во весь рост спрятавшийся там народ)

П. за - висть, месть, но на них у - пра - ва есть!

Rit meno (более медленно)

a tempo (первоначальный темп)

П. Вот у - пра - ва - наш на - род, он всё де - ло раз - бе - рёт!

Пусть нам ска - жут сво - ё сло - во, сво - ё сло - во ска - жут

Хор *mf* Пусть нам ска - жут на - прям - ки сво - ё сло - во, сво - ё сло - во, сво - ё сло - во

p *mf*

(Вперёд выходят две старушки и два старика. Баба и Фроська настораживаются и приподымаются со ступенек.)

С.
А.
Т.
Б.

Пусть го-во-рят, не то-мят, не то-мят, го-во-рят!

ста-ри ки. Пусть го-во-рят!

mf

ritard.
Сопр.
Меццо-сопр.
Квартет стариков
Тенор
Баритон

Moderato grotesco (умеренно, причудливо)

Де-душ-ка с Ду-ня-шей - э - то
э... э - то

mf

ritard.
mf
p

Moderato grotesco (умеренно, причудливо)

Уж дав-но, дав-но по-ра бы
на-ши. Ну а Фроську с ба-бой... Уж по-ра бы
Кв. Уж дав-но, дав-но по-ра бы
на-ши. Уж по-ра бы

mf

Кв. Вы-гнать! Вы-гнать! Вы-гнать из се-ла за не-доб-ры-

Вы - гнать из се - ла

Фроська

f Что? Что? Нас гнать? Мы вэ - том

Баба

f Что? Что? Нас гнать? Мы вэ - том

Кв. - е де-ла! *sf* Вы-гнать! Вы-гнать! Вы-гнать из се-ла

sf

Allegro. Con moto (быстро, с движением)

Ф. до - ме хо - зяй - ки!

Б. до - ме хо - зяй - ки!

Кв. за не - доб - ры - е де - ла!

С. *mf* Ска - тер - тью до - ро - га от э - то - го по -

А. *mf*

Хор

Т.

Б. Вон по - шла

Allegro. Con moto (быстро, с движением)

mf

ро - га! Ска - тер - тью до - ро - га от э - то - го по - ро - га!

Из се - ла! Вон по - шла из се - ла!

(Одна группа хора стаскивает с крыльца Бабу и выталкивает её за ворота. Дед кидает Бабе свой старый полшубок и уходит со „старичками“ в избу, усиленно жестикулируя. Вторая группа хора так же расправляется и с Фроськой.)

Вон по - шла! Вон по - шла! Вон!

Вон из се - ла по - шла, по - шла!

Вон из се - ла по - шла!

Вон по - шла, по - шла!

Вон по - шла!

(Дуня стоит одна посреди двора. Она задумчива и немного печальна. Подбегает парень с балалайкой, накидывает ей на плечи свой полшубок и старается её развлечь.)

Пошла, пошла!

Т. Б.

di mi nu an do

Пошла, пошла!

mf

Т. Б.

шла, пошла, пошла!

ritardando

p *pp*

(Парни и девушки, прогнав Бабу с Фроськой, шумно и весело окружают Дуню.)

Allegro giocoso (быстро, игриво)

f

p *poco*

Дуня

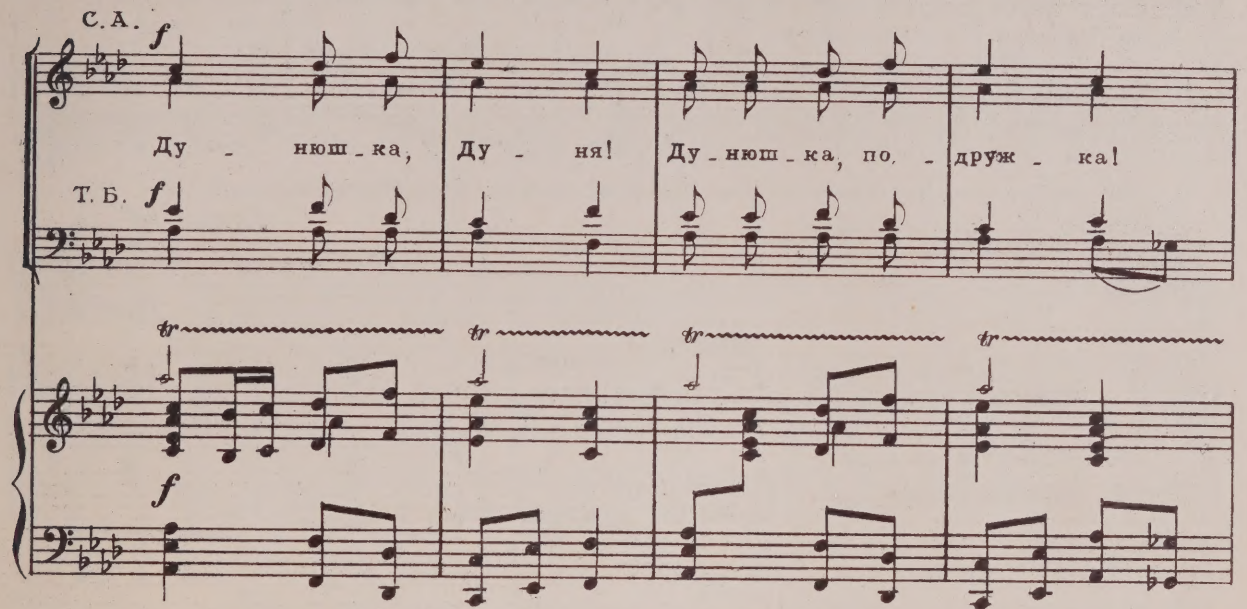
За вашу любовь, за

poco crescendo *ff*

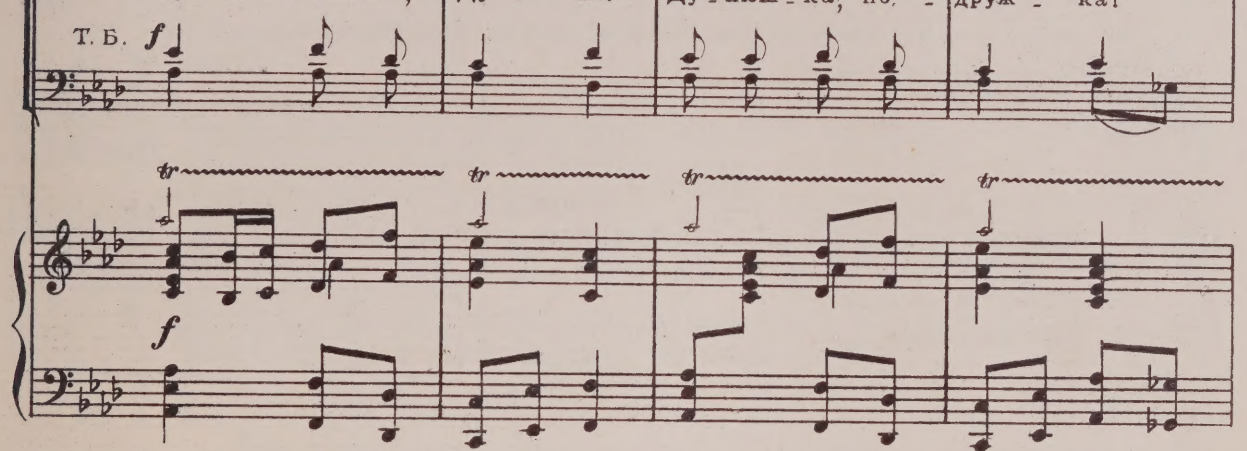
(низко кланяется)

Д. 

лас-ку вам спа-си-бо!

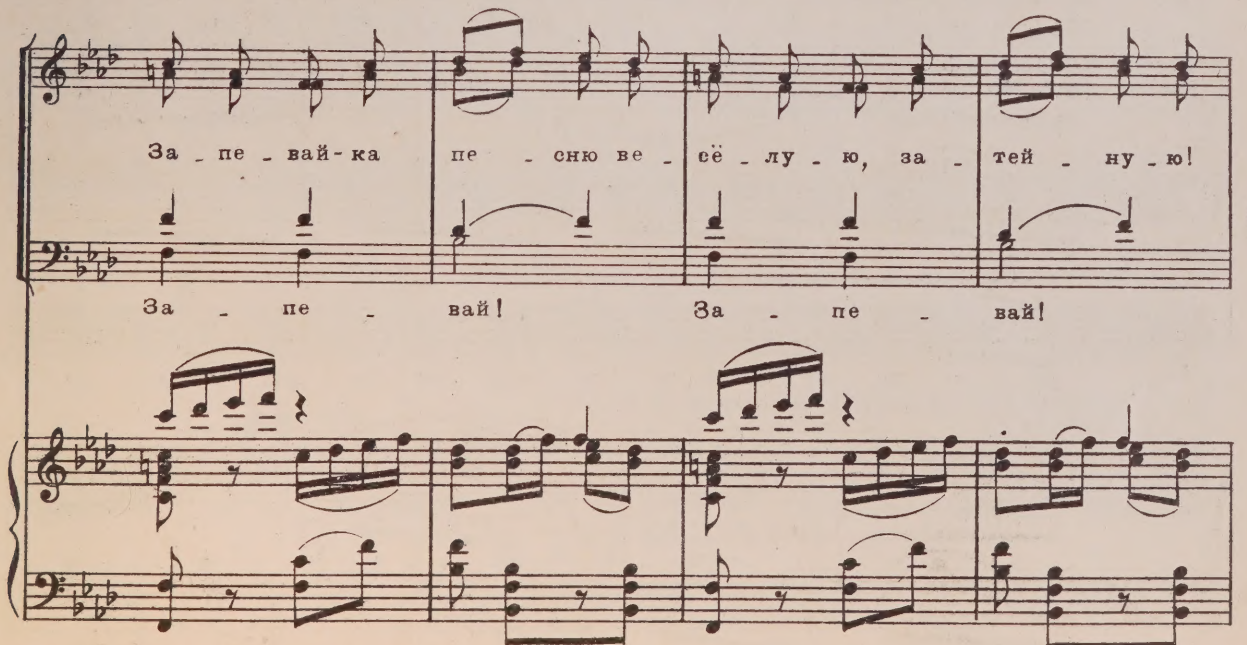
С. А. 

Ду-нюш-ка, Ду-ня! Ду-нюш-ка, по-друж-ка!

Т. Б. 

За-пе-вай-ка пе-сню ве-се-лу-ю, за-тей-ну-ю!

За-пе-вай! За-пе-вай!



С.А. *f*
Ай, за - пе - вай! За - пе - вай!

Т.Б. *f*
Ай, за - пе - вай!

(На пороге избы показывается Дед. Прислушивается, затем быстро скрывается.)

Дуня *mf*
Как по

Д. по - лю, по - лю чи - сто - му, как по по - люш - ку ши -

Д. - ро - ко - му ве - те - ро - чек - ве - те - рок ша - лит, по -

Д.

(Выбегает Дед в новой шубе и присоединяется к играющим. Выходят на крыльцо и „старички“. Они тоже в обновках: у кого-шапка соболья, у кого-рукавицы вышитые, а у старух-цветистые шали на плечах. Это Дед обрядил-наградил их.)

С. А. Ой! Ой, лю-бо, лю-бо! Ой, лю-бо, лю-бо!

Т. Б. *mf* Ой! Ой! Ой, лю-бо, лю-бо! Ой, лю-бо, лю-бо!

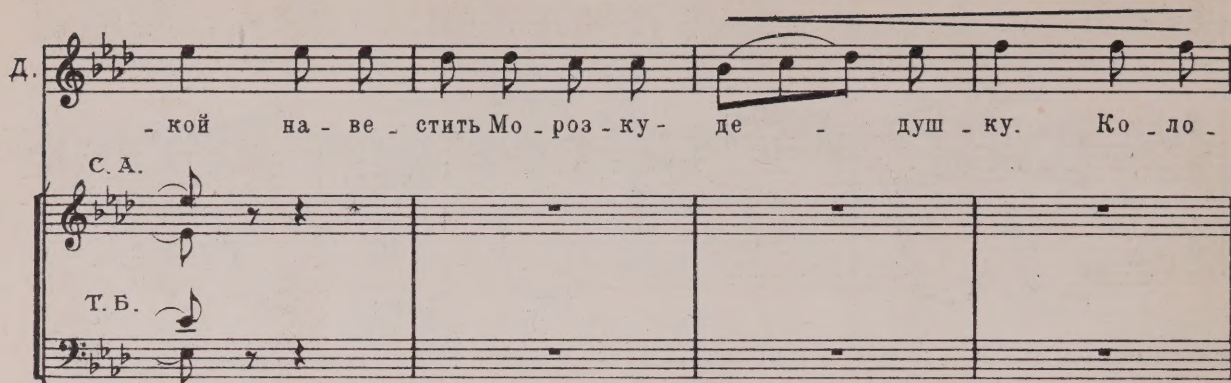
Ой, лю-бо, лю-бо! Ой, лю-бо, лю-бо! Ой! Ой!

Дуня *росо rit.* *mf* *a tempo* (первоначальный темп)

С. А. Ой! Как по-е-ду с ми-лым ба-тюш-

Т. Б. Ой!

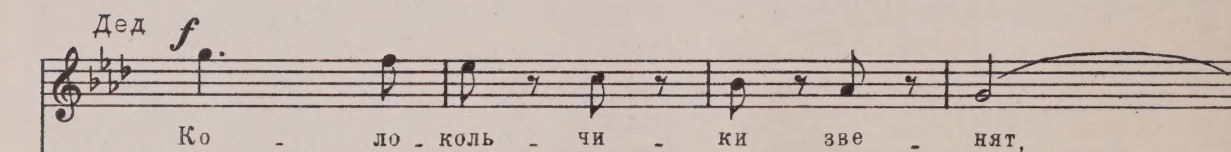
росо rit. *a tempo* (первоначальный темп)

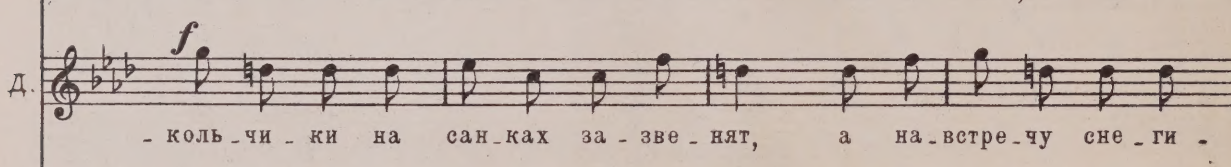
Д. 
 - кой на - ве - стить Мо - роз - ку - де - душ - ку. Ко - ло -

С. А.

Т. Б.



Дед *f* 
 Ко - ло - коль - чи - ки зве - нят,

Д. *f* 
 - коль - чи - ки на сан - ках за - зве - нят, а на - встре - чу сне - ги -



Д. *mf* зве - нят! Ой, лю-бо! Ой, лю-бо!

Дуня

С. А. - ри мне по - ле - тят.

Т. Б. Ой! Ой! Ой, лю-бо, лю-бо! Ой, лю-бо, лю-бо!

Д. *f* Ой! *meno rit.*

Дуня *mf*

Ой, лю-бо, лю-бо! Ой, лю-бо, лю-бо! Сне-ги -

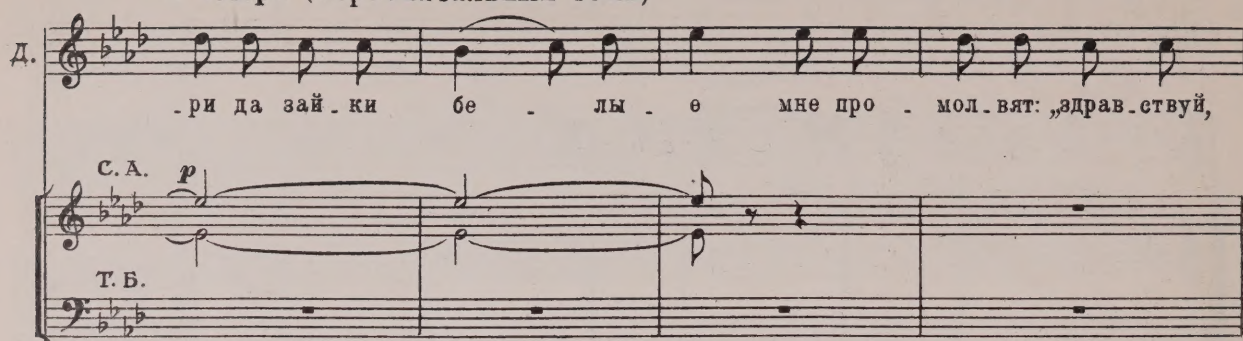
Ой! Ой! Ой!

Ой, лю-бо, лю-бо! Ой, лю-бо, лю-бо!

Ой! Ой! Ой!

f *meno rit.*

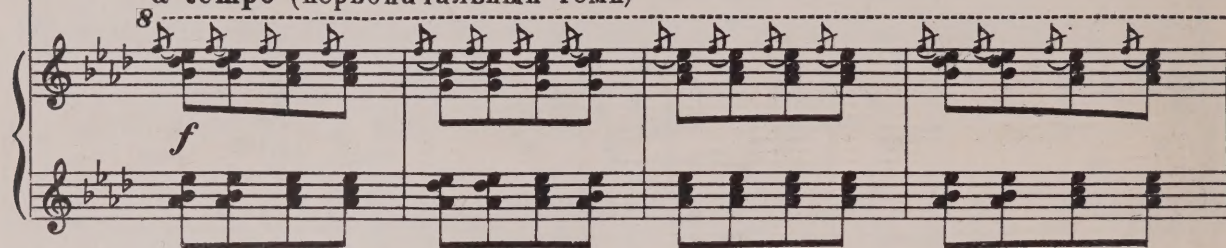
a tempo (первоначальный темп)

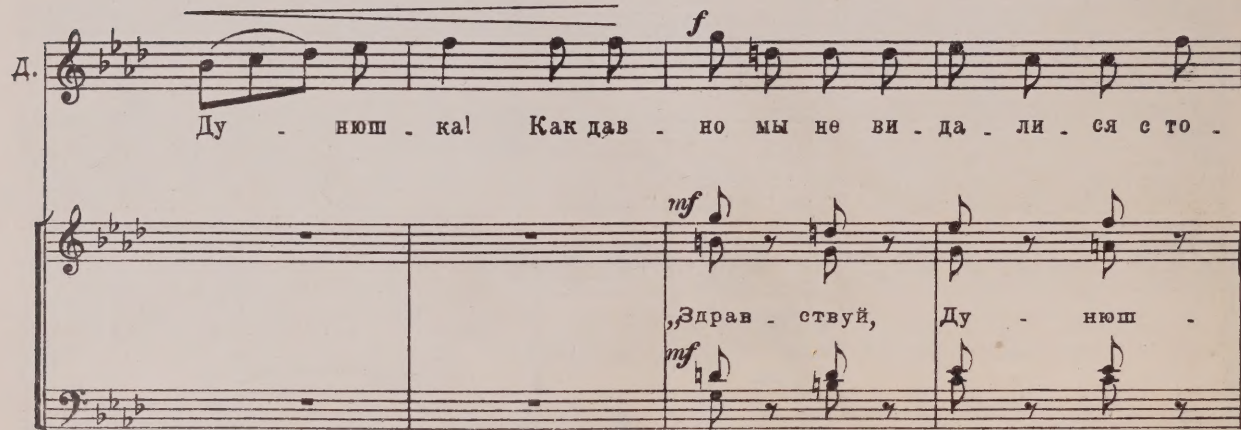
Д.  *p*

ри да зай - ки бе - лы - е мне про - мол - вят: „здрав - ствуй,

С. А.
Т. Б.

a tempo (первоначальный темп)

8  *f*

Д.  *f*

Ду - нюш - ка! Как дав - но мы не ви - да - ли - ся с то -

mf „Здрав - ствуй, Ду - нюш -

8  *f*

Д. бой, да сто - бо - ю, с на - шей Ду - ней до - ро - гоЙ!

С. А. ка! Здрав - ствуй, Ду - нюш - ка!

Т. Б.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has two staves: a vocal staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The second system also has two staves: a vocal staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The vocal part includes lyrics in Russian: "Ой! Ой, лю-бо, лю-бо! Ой! Ой, лю-бо, лю-бо! Ой! Ой, лю-бо, лю-бо! Ой!". The piano part includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

С. А. Ой, лю-бо, лю-бо!

р. Ой!

Т. Б. Ой, лю-бо, лю-бо! Вот так пе-сня! Что за Ду-ня!

Ой!

p *cre* *scen* *do*

Ду - ня - за - тей - ни - ца, Ду - ня - мас - те - ри - ца

p *cre* *scen* *do*

f сказ - ки рас - ска - зы - вать, пе - сен - ки скла - ды - вать!

f

С. А.
Кто не слы-шал? Кто не зна-ет?

Т. Б.

p *cre* - *scen* *do*
Сам Мо - роз - ко Ду - ню от - ли - ча - ет

p

f
серд - цем прав - ди - ву - ю, тру - до - лю - би - ву - ю!

f

С. А.
Труд при но-сит сча-стье и сла-ву.

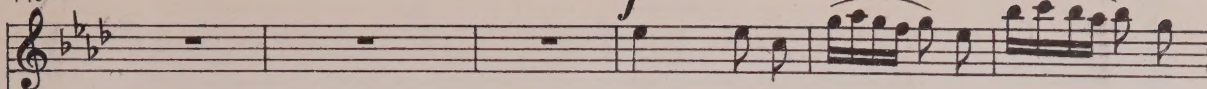
Т. Б.

Сча-стье Ду-нюш-ке! Сла-ва Мо-роз-ке!
Сча-стье! Сла-ва!

Сча-стье Ду-нюш-ке! Сла-ва Мо-роз-ке!

Сла-ва! Сла-ва!

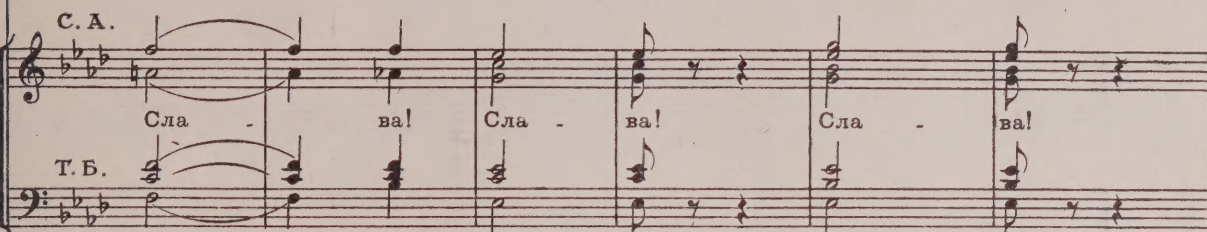
Дуня



Дед

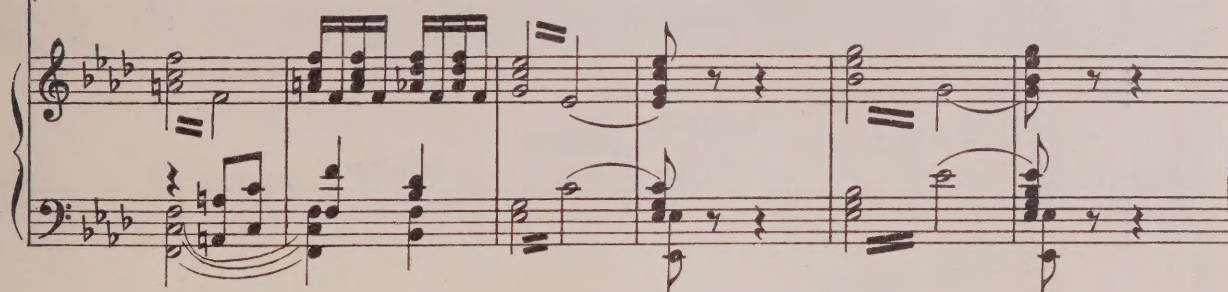


Сла - ва Мо - роз - ке, сла - ва!

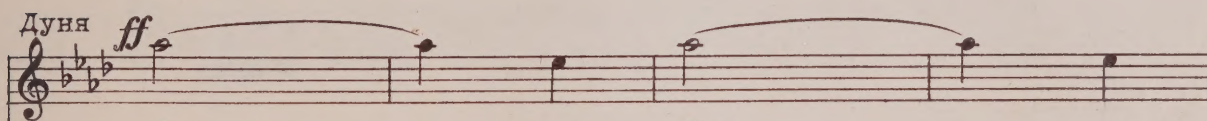


Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

Т. Б.



Дуня



Сла - ва! Сла - ва!

Д.



Сла - ва! Сла - ва!



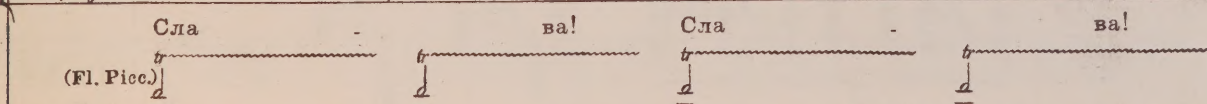
Сла - ва тру - ду! Сла - ва тру - ду!



Сла - ва тру - ду! Сла - ва тру - ду!

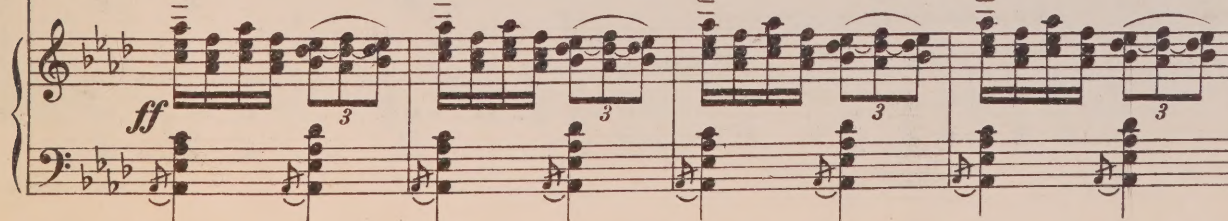


Сла - ва тру - ду! Сла - ва тру - ду!

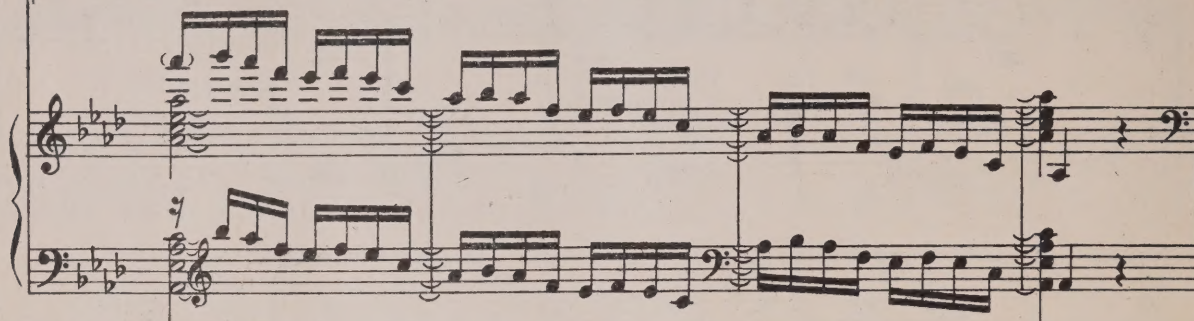
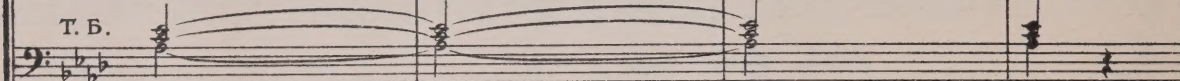
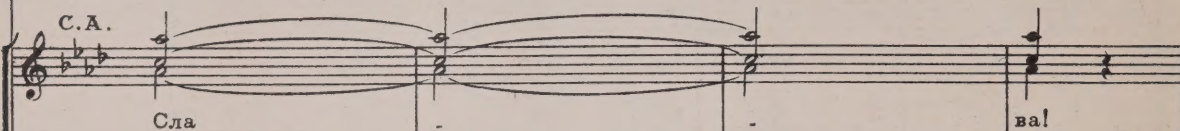
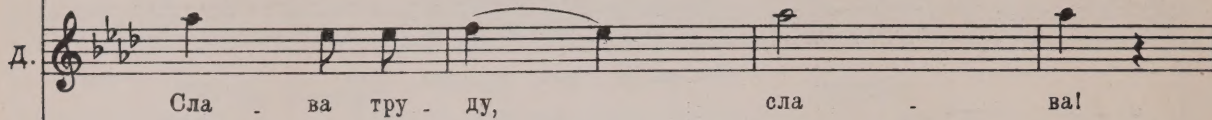
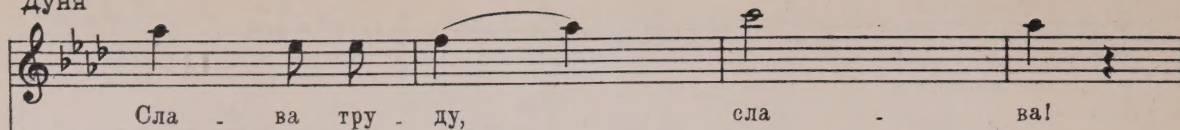


Сла - ва! Сла - ва!

(Fl. Picc.)

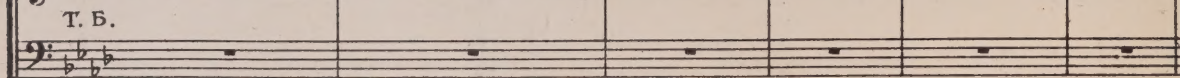
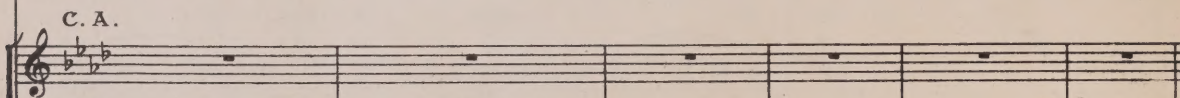
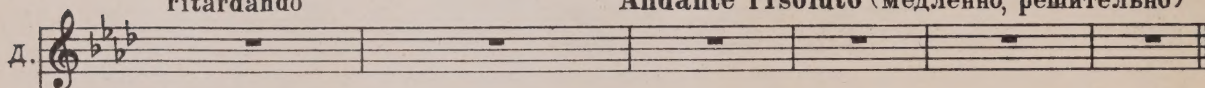


Дуня



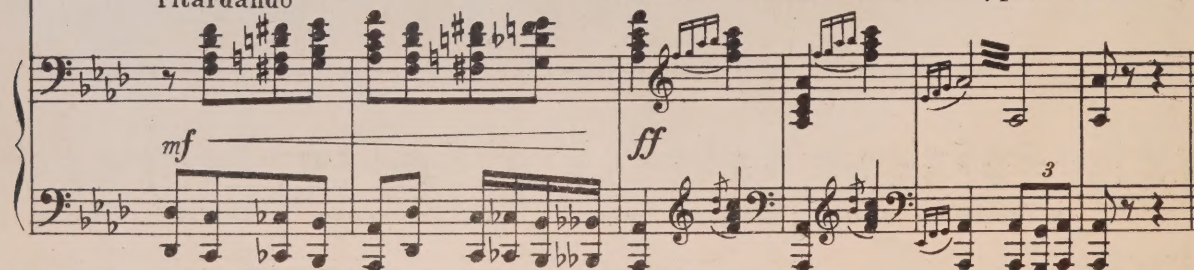
ritardando

Andante risoluto (медленно, решительно)



ritardando

Andante risoluto (медленно, решительно)



ЗАНАВЕС

Конец оперы.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление	4
----------------------	---

Действие I

Картина первая	8
Картина вторая	32
Действие II	72
Действие III	161

Действие IV

Картина первая	208
Картина вторая	248

Редактор М. Иорданский
Лит. редактор Р. Рапопорт
Техн. редактор Э. Гинзбург
Художник Т. Маврина
Корректор Л. Попова

Сдано в производство и подписано
к печати 10/IV 1951 г. А 03296.
Ф. б. 60×92 $\frac{1}{8}$ =19 б. л.—38 п. л.
Тир. 1 000 экз. Зак. 2137.

Типо-литография Музгиза.
Москва, Щипок, 18,

№ 21577

20

№ 21577

59 р.

Новая цена

53 р. 10 и.

